



evropa v šoli

natečaj 2025/2026

Kdo navdihuje moje sanje?



Natečaj Evropa v šoli

Natečaj Evropa v šoli pod okriljem Zveze prijateljev mladine Slovenije poteka od leta 2005, pred tem pa ga je od leta 1999 izvajal Informacijsko-dokumentacijski center Sveta Evrope.

Temeljna cilja natečaja, v katerem sodelujejo vrtci, osnovne in srednje šole, sta prispevati k ustvarjalnemu soočenju z družbenimi problemi, s katerimi se spopadamo doma, v Evropi in svetu, ter krepitev medsebojnega razumevanja, strpnosti in solidarnosti. S pridobivanjem novih znanj in vedenj ter spodbujanjem kritičnega odnosa do dogajanj v ožjem in širšem okolju želimo v okviru natečaja prispevati k razvijanju kritičnega mišljenja mladih.

Namen natečaja je spodbujanje doživljanja in izražanja na različnih področjih umetnostnih zvrsti – na literarnem, likovnem, fotografskem in video področju, mladi pa lahko uredijo tudi svojo spletno stran. Za tiste mlade, ki razmišljajo izven okvirjev, smo uvedli še ustvarjalno kategorijo in k sodelovanju povabili tudi vrtce.

Kot celota natečaj prispeva k 4. cilju trajnostnega razvoja: Kakovostno izobraževanje. Temo natečaja vsako leto izbere Nacionalni odbor natečaja Evropa v šoli pri ZPMS, ki vsebinsko naravnost in slogan navadno prilagodi temi evropskega leta ali ciljem trajnostnega razvoja.

Natečaj poteka na treh ravneh. Učenci in dijaki najprej ustvarjajo na šolski ravni, kjer mentorji izberejo izdelke in jih pošljejo ocenjevalnim komisijam na regijskih ravneh. Te izberejo najboljša dela s posameznega področja in jih posredujejo na nacionalno raven. Strokovna nacionalna ocenjevalna komisija nagradi prva tri dela posameznega natečajnega področja vsake starostne skupine.

Natečaj Evropa v šoli se običajno zaključi z nacionalnim dogodkom, ki navadno poteka v tednu, ko praznujemo dan Evrope (9. maj). Mladi nagrajenci natečaja prejmejo priznanja in nagrade.



Sanje so dragocen zaklad

Drage učiteljice, dragi učitelji, mentorice in mentorji.

Tanja Povšič, univ. dipl. vzgojiteljica predšolskih otrok,
vodja Podporno-izobraževalnega centra ZPMS Modra postaja

Mojca Sečki, mag. psih., Strokovna sodelavka ZPMS,
Področje dela: Nacionalna mreža Tom telefon za otroke in mladostnike

Tema letošnjega natečaja Evropa v šoli "Kdo navdihuje moje sanje" nas vabi k razmisleku o ljudeh, ki so nas zaznamovali, tistih, ki so v nas prižgali iskrico, še preden smo jo znali prepoznati sami.

Otroci sanjajo veliko in pogosto. Sanje o tem, kdo bodo, kaj bodo počeli, kaj si želijo doživeti. A da sanje preživijo od otroštva do mladosti in da v njih ne ugasne tista prvinska notranja motivacija, potrebujejo nekoga, ki jih opazi, jih vzame resno in jim pomaga verjeti, da so njihove sanje uresničljive.

Takšni ljudje imajo pomembno vlogo pri oblikovanju otrokovega občutka lastne vrednosti, odnosa do sebe in življenjske naravnosti. Tega, kako razmišlja o svojih zmožnostih, odločitvah, preprekah in mejah mogočega. Ko otrok začuti, da nekdo verjame vanj, še preden sam v sebi začuti moč, se v njem oblikuje notranja zgodba: »Zmorem. Vreden sem. Moje misli štejejo.«

Ko otroke in mlade vabimo, naj razmišljajo o tem, kdo navdihuje njihove sanje, se vprašanje nehote dotakne tudi nas samih. Terja nas, da se poglobimo vase in razmišljamo o tem, kdo ali kaj navdihuje moje sanje? Kaj je tisto, kar v meni ohranja in vzdržuje motivacijo, kaj je tisto, kar me žene naprej? Kaj so "goreči grmi" mojega poslanstva?

Obenem pa se "prestavimo" v naše otroštvo in razmišljamo o tem, kdo je navdihoval moje sanje, ko sem bil_a otrok? Se spominjamo osebe, ki je v nas zanetila iskrico? Ki je verjela v nas takrat, ko še sami nismo bili prepričani vase? Morda je to bil_a učitelj_ica, ki nam je pokazal_a našo lastno vrednost? Starš, ki je znal prisluhniti? Prijatelj, ki je v nas videl nekaj posebnega?

Vsak izmed nas nosi v sebi zgodbo o človeku, ki je bil "nekaj več". Ne zato, ker bi bil popoln. Temveč zato, ker nas je znal začutiti, spodbuditi in pokazati pot. Prav zaradi te razlike, tiste iskrice v očeh, topline v besedi ali vztrajnosti v dejanjih, smo lahko sanje sanjali in sanje uresničevali.

Ko danes spremljamo otroke in mlade, smo lahko prav mi tisti, ki ustvarjamo prostor za njihove sanje. Motivacija, radovednost, ustvarjalnost, vztrajnost in sposobnost sanjarjenja se ne pojavijo same od sebe. Oblikujejo se znotraj odnosov in okolij, ki otroku omogočajo, da je slišan, da se njegovo mnenje upošteva, da sme razmišljati po svoje in da je njegov trud viden, tudi če rezultat ni popoln.

Motivacija, ki otroka vodi od prvih poskusov naprej, ni odvisna le od zunanjih spodbud. Najgloblje raste iz občutka smisla – ko ima tisto, kar počne, notranjo vrednost. Ko ima prostor, da sam raziskuje, izbira, razmišlja. V takem okolju otrok ne deluje zato, ker mora, ampak zato, ker hoče razumeti, ustvariti, prispevati.

In tudi šola je lahko prostor, v katerem se lahko začnejo uresničevati sanje. Kjer ni pomembno le, kaj otrok zna, ampak tudi kako razmišlja, kako čuti in kako se povezuje. Kjer se radovednost spodbuja z vprašanji. Kjer ustvarjalnost dobi krila. Kjer vztrajnost postaja moč. V takem prostoru otrok ne raste samo v znanju. Raste v sebi. Vzpostavlja odnos do sveta, do izzivov, do prihodnosti. Sanje niso več le lepe misli, ampak postajajo osmišljena vizija, ki jo otrok vidi kot svojo.

Tukaj ste učitelji pogosto kot nevidni vodniki: ne tisti, ki silijo naprej, ampak tisti, ki postavljajo vprašanja, ki odpirajo poti. Tisti, ki spodbujajo, ne sodijo. S tem omogočite, da otroci razvijajo svojo samostojnost, notranjo moč in pogum za sanjanje.

Ljudje se rodimo radovedni. Ko gledamo le par ur starega dojenčka, lahko zaznavamo, da se njegova glavica začne obračati v smeri luči, zvokov ... Išče in raziskuje že od prvih ur svojega življenja. In otroci so tisti, ki nas vsak dan opominjajo, da smo radovedni, ustvarjalni, kreativni. Oni so tisti, ki nas vedno znova opominjajo, kako je, ko si drzneš verjeti v nemogoče.

A velikokrat se nam zgodi, da jih preslišimo, da kot odrasli ne razumemo več njihovih sanj. Ker smo pozabili, da smo sanje imeli tudi mi in da še vedno sanjamo tudi mi (mogoče le bolj na tiho in manj drzno).

Morda je prav ta natečaj priložnost, da si skupaj z učenci vzamemo trenutek in ponovno odpremo vrata lastnih sanj. Kajti šele, ko se jih zavemo, jih lahko resnično delimo in z njimi navdihujemo druge. Kako pa to lahko storimo?

1. Ustvarimo prostor za izražanje: otrokom omogočimo, da povedo svoje misli, čustva in sanje – brez strahu pred obsojanjem. Poslušanje je največji dar, ki jim ga lahko podarimo.
2. Spodbujajmo radovednost: dovolimo jim vprašanja! Vzemimo si čas, da jim odgovorimo oz. skupaj raziščimo izziv. Zakaj? Kaj? Kako? Kdaj? To so čarobne besede, ki vodijo k učenju.
3. Praznujmo trud, ne le dosežkov: pohvalimo vztrajnost in pogum, tudi če rezultat ni popoln. Tako se otrok nauči, da je pot pomembna prav tako kot cilj.
4. Omogočimo ustvarjalnost: risanje, glasba, ples, igra ali raziskovanje narave – vse to so poti, kjer domišljija lahko svobodno živi.
5. Pustimo in omogočimo prostor dolgčasu: ko otrok nima vedno pripravljenih dejavnosti, se prebudi domišljija. Iz dolgčasa pogosto zrastejo najlepše ideje.
6. Vključimo jih v odločitve: doma, v razredu ali v društvu – povprašajmo jih za njihovo mnenje. Ko začutijo, da je njihov glas slišan, raste tudi njihova samozavest.
7. Bodimo zgled: pokažimo in si dovolimo, da tudi odrasli še vedno sanjamo, se učimo in ustvarjamo. Otroci največkrat sledijo temu, kar vidijo pri nas.

8. Dovolimo napake: napake so del poti. Ko jih sprejmemo kot priložnost za učenje, otrok gradi odpornost in samozaupanje.
9. Povezujmo se z naravo: narava krepi radovednost, prinaša občutek svobode in miru ter odpira prostor za razmišljanje in sanje.

Ob tem seveda ni treba, da je učitelj popoln. Dovolj je, da je prisoten. Da opazi. Da verjame. Da zna reči: »Tudi jaz ne vem, ampak pogledaj skupaj.« In da ob tem pokaže, da tudi odrasli še vedno iščemo, rastemo in sanjamo.

Ko si tudi sami dovolimo ponovno sanjati, lahko bolj avtentično spremljamo druge na njihovi poti. Učenci pogosto ne potrebujejo popolnih odgovorov, potrebujejo sopotnike. Nekoga, ki jih vidi. Ki zna vprašati. Ki ne prehiteva, ampak hodi z njimi. Učitelj v tej vlogi ni tisti, ki vodi, ampak tisti, ki soustvarja pot. Ki z njimi deli svoje sanje.

In če otrok to začuti, je že na poti, da bo nekega dne tudi sam postal navdih za druge.

Sanje so dragocen zaklad. Ohranimo jih žive – zase in za generacije, ki prihajajo. Zato si drznimo vprašati otroke in sebe: »Kdo navdihuje moje sanje«. Morda bomo v odgovorih našli več, kot smo pričakovali.



Poleg navedenih kriterijev morajo biti vsa dela ustvarjena v tekočem šolskem letu.
Ustvarjena dela se morajo navezovati na temo natečaja.
Dela, ki kriterijev in teme ne bodo upoštevala, bodo iz natečaja izključena.

Natečaj	 Literarni natečaj	 Likovni natečaj	 Fotografski natečaj
Navodila	• IZBIRA PODNASLOVA, TEME IN LITERARNE ZVRSTI (spis, pesem, strip, pismo, scenarij ...) je lastna ustvarjalcu/ustvarjalki. • OBLIKA DELA: napisano (lastnoročno ali natipkano) na največ treh A4 straneh	• TEHNIKA: poljubna risarska, slikarska ali grafična. • VELIKOST FORMATA: pravokotna oblika, najmanjša A4, največja B2. • ODDAJA DEL: likovni prispevki naj bodo brez podložnega kartona (paspantu), poslani naj bodo v ovoju, ki jih bo zavaroval.	• VELIKOST FOTOGRAFIJ: najmanj 13 x 18 cm, največ A4. • FOTOGRAFSKA TEHNIKA: klasična črno – bela ali barvna. • STAROST FOTOGRAFIJ: ne smejo biti starejše od enega leta. • ODDAJA FOTOGRAFIJ: v ovoju, ki jih zavaruje.
Kriteriji ocenjevanja	1. Jezikovna spretnost in večje ubeseden lasten pogled, občutek ali izkušnja. 2. Razvit lasten literarni izraz ob različnih literarnih postopkih, zvrsteh in žanrih, upoštevajoč njihove zakonitosti. 3. Izpričana izvirnost in duhovitost, sporočilnost, empatija v osebnem razmišljanju, razvijanju teme in nakazovanju lastnih rešitev.	1. Ustvarjalnost (občutek za likovno temo in fleksibilnost). 2. Likovni jezik (barvna kompozicija, izvirnost oblikovane predstavitve teme, ustreznost izbora likovnih elementov). 3. Likovni doživljaj (ustrezen vizualni znak za temo, osredotočenost na temo in likovni motiv, ekspresivnost, ustvarjalna domišljija). 4. Likovno znanje (izvedbena likovna tehnika).	1. Ustvarjalnost. 2. Oblikovnost, kompozicija. 3. Vizualni učinek. 4. Ekspresivnost, osebni pečat avtorja. 5. Sporočilnost.
Starostne skupine	1. prva triada OŠ (1.-3. razred) 2. druga triada OŠ (4.-6. razred) 3. tretja triada OŠ (7.-9. razred) 4. srednja šola	1. vrtec 2. prva triada OŠ (1.-3. razred) 3. druga triada OŠ (4.-6. razred) 4. tretja triada OŠ (7.-9. razred) 5. srednja šola 6. prilagojeni izobraževalni program	1. tretja triada OŠ (7.-9. razred) 2. srednja šola
Maksimalno število učencev	posameznik (1) z enim delom	posameznik (1) z enim delom	posameznik (1) z eno fotografijo



Natečaj	 Video natečaj	 Spletni natečaj	 Ustvarjalni natečaj
Navodila	• DOLŽINA FILMA: do 10 minut. • NOSILCI SLIKE: USB ključek • KATEGORIJA/ZVRST: prosto (animacija, dokumentarni film, eksperimentalni film, oglas, igrani film ...)	• Oblikovanje skupine • Oblikovanje načrta in postavitev strani v Wordpressu. • Mentor vodi dnevnik dela, ki ga potem tudi odda.	• unikaten izdelek, vezan na razpisano temo, ki oblikovno ne spada pod ostale kategorije natečaja
Kriteriji ocenjevanja	1. Ideja in sporočilnost. 2. Izvirnost. 3. Režija. 4. Montaža. 5. Kamera, zvok in kakovost posnetka.	1. Vsebina spletne strani. 2. Izgled spletne strani. 3. Izvirnost podajanja vsebin. 4. Vključenost mladih in vključenost okolice. 5. Vpliv na mlade in vpliv na okolico.	1. Ustvarjalnost. 2. Inovativnost.
Starostne skupine	1. tretja triada OŠ (7.-9. razred) 2. srednja šola	1. tretja triada OŠ (7.-9. razred) 2. srednja šola	1. prva triada OŠ (1.-3. razred) 2. druga triada OŠ (4.-6. razred) 3. tretja triada OŠ (7.-9. razred) 4. srednja šola
Maksimalno število učencev	posameznik ali skupina z enim video izdelkom	posameznik ali skupina z eno spletno stranjo	posameznik (1) z enim delom

Avtorji video izdelka so odgovorni za njegovo avtorstvo. Predvsem to velja za glasbo. Če avtor videa ni sam tudi avtor glasbe, mora to natančno navesti (naslov, izvajalec, album), sicer videa ne bomo upoštevali.

Spletni natečaj

- **PRIJAVA:**
Šola, ki je zainteresirana za sodelovanje na natečaju Evropa v šoli (spletni natečaj), svojemu regijskemu koordinatorskemu **do 3. novembra 2025**, odda prijavnico (str. 18), kjer označi, da bo sodelovala tudi na spletnem natečaju.

Hkrati s prijavnico šola odda tudi že spremni list za vsako sodelujočo skupino (str. 20), iz katerega so razvidni sodelujoči v skupini in kontakt mentorja – to velja samo za spletni natečaj, spremni listi za ostale vrste natečaja se oddajo na koncu skupaj s fizičnim izdelkom. Ko regijski koordinatorski zbere svoje skupine in kontakte za spletni natečaj, te podatke posreduje koordinatorski spletnega natečaja Jožetu Gorniku (Zavod Nefiks). Mentorji bodo z njegove strani nato prejeli gesla in vsa navodila za ustvarjanje spletne strani. Spletna stran mora biti zaključena **do 6. marca 2026**.
- **VSEBINA SPLETNE STRANI** lahko zajema različne možnosti:
 - predstavitev pogleda skupine na temo razpisa 2025/2026,
 - predstavitev skupnega projekta, ki ga bo izvedla skupina učencev ali dijakov na temo razpisa 2025/2026,
 - predstavitev aktivnosti, ki bodo potekale na njihovi v šoli v okviru razpisa 2025/2026,
 - predstavitev drugih primernih vsebin, povezanih s temo razpisa 2025/2026.
- **ZVRSTI SPOROČANJA NA SPLETNI STRANI:** vključene naj bodo čim bolj raznolike zvrsti sporočanja (besedilo, fotografija, video, grafike, povezave na zanimivosti,...). Pri tem morajo učenci/dijaki ob vseh tujih objavah navesti ustrezno navedbo virov (avtor glasbe, besedila, fotografije...). Vsaka skupina je sama odgovorna za avtorstvo vsebin objavljenih na svetovnem spletu.
- **DRŽAVNA RAVEN NATEČAJA:** spletni natečaj gre s šolske ravni direktno na nacionalno raven. Regijski koordinatorski zato ne delajo izbora, vseeno pa vodijo evidenco o sodelujočih. Rezultati o nagrajenih spletnih straneh bodo objavljeni v **17. aprila 2026**.

V času natečaja jim bo za pojasnila in težave na voljo koordinatorski spletnega natečaja:

ZAVOD NEFIKS

Ob dolenjski železnici 12, 1000 Ljubljana

oseba za stike: Jože Gornik

e-pošta: info@evropavsoli.si in joze@nefiks.si

spletna stran: <http://www.evropavsoli.si>



Oddaja del na šolski, regijski in državni ravni natečaja

Prosimo, pozorno preberite in upoštevajte navodila razpisa. Dela, ki ne bodo ustvarjena v tekočem šolskem letu ali vsebinsko ne bodo vezana na temo natečaja, bomo iz natečaja izključili.

1. NAVODILA ŠOLAM IN VRTCEM

Prijava s PRIJAVNICO

Šole/vrtci se prijavijo na natečaj pri regijskih koordinatorjih **do 3. novembra 2025** z obrazcem Prijavnica za vključitev šole/vrtca v izvajanje natečaja Evropa v šoli 2024-2025, ki ga najdete med prilogi tega dokumenta in na spletni strani <https://www.zpms.si/programi/evropa-v-soli/>. Šole, ki bodo sodelovale na spletnem natečaju, poleg prijavnice oddajo tudi že izpolnjene spremne liste s kontakti, ki so podlaga za nadaljnja navodila.

Regijski koordinatorji kopije vseh prejetih prijavnice ali elektronske verzije prijavnice posredujejo ZPMS **do 10. novembra 2025**.

Opremljanje del s SPREMNIM LISTOM

Mentor poskrbi, da ima vsako delo pripet ali prilepljen spremlni list. S spremnega lista morajo biti jasno razvidni avtor ali avtorji (za video in spletni natečaj), mentor, šola/vrtec, naslov dela in kontaktni podatki mentorja.

USTVARJENA DELA

Po pravilni in pravočasni prijavi na šolah/vrtcih poteka ustvarjalno delo otrok, ki ga vodijo mentorji. Vsaka posamezna šola/vrtec dela oceni glede na podane kriterije iz razpisa natečaja in izbrana dela, skupaj z zbirnim obrazcem za šole/vrtce, pošlje regijskim koordinatorjem, najkasneje **do 6. februarja 2026**.

Število del, ki jih posamezna šola lahko pošlje na regijski izbor

Šola lahko na regijski izbor pošlje največ 5 izbranih del v posamezni starostni skupini in za posamezno vrsto natečaja. To pomeni npr. 5 likovnih del iz prve triade in 5 literarnih del iz prve triade. Za drugo triado velja enako. Iz tretje triade lahko pošlje 5 likovnih, 5 literarnih, 5 fotografskih in 5 video del, enako velja za srednje šole. Šola lahko na regijski izbor pošlje 1 ustvarjalni izdelek.

Število del, ki jih posamezni vrtec lahko pošlje na regijski izbor

Vrtec lahko na regijski izbor pošlje največ 5 likovnih del.

2. NAVODILA REGIJSKIM KOORDINATORJEM

Regijski koordinatorji natečaja oblikujejo ocenjevalne komisije, ki ocenijo prispela dela iz šol/vrtcev in naredijo izbor za državno komisijo.

Število del, ki jih regijski koordinator pošlje na državno raven

V vrtčevski kategoriji lahko regijske komisije izberejo in pošljejo na državno raven toliko likovnih del, kolikor je bilo sodelujočih vrtcev (npr. če je v regiji izdelke ustvarjalo 8 vrtcev, lahko regijski koordinator na državno raven posreduje 8 del).

Iz vsake od treh triad lahko regijski koordinatorji pošljejo največ toliko del, kolikor bo sodelujočih osnovnih šol v posamezni triadi (npr. če bo likovna dela druge triade poslalo na regijsko raven deset osnovnih šol, bo regijska ocenjevalna komisija med prispelimi deli za to triado izbrala največ deset likovnih del za državno raven). Enako velja tudi za ostale tri kategorije natečaja.

V srednješolski starostni skupini lahko regijske komisije izberejo in pošljejo dvakrat toliko del iz posamezne kategorije natečaja (likovni, literarni, fotografski in video natečaj), kolikor je sodelujočih srednjih šol v regiji. Na primer, če v fotografskem natečaju sodeluje 13 srednjih šol, se na državno raven lahko pošlje največ 26 fotografskih del.

Vsak regijski koordinator lahko na državno raven pošlje 1 ustvarjalni izdelek iz svoje regije.

Regijski koordinatorji pošljejo izbrana dela s pripetimi spremnimi listi na ZPMS (Dimičeva 9, 1000 Ljubljana) najkasneje **do 6. marca 2026**.

Izpolnjeni ZBIRNI OBRAZCI

Posredovanim delom morajo biti priloženi tudi zbirni obrazci (za šole, vrtce in za regijske koordinatorje), ki jih najdete med prilogami tega dokumenta, objavljeni pa so tudi na spletni strani <http://www.zpms.si/programi/evropa-v-soli/>.

3. DRŽAVNA RAVEN NATEČAJA

Vsa likovna, literarna, fotografska, video in ustvarjalna dela, ki so poslana državnim ocenjevalnim komisijam, morajo predhodno skozi šolski in regijski izbor.

Regijski koordinatorji bodo o nagrajencih obveščeni **17. aprila 2026**.

Zaključni dogodek na državni ravni bo potekal **13. maja 2026**.

4. JAVNO GLASOVANJE LIKOVNIH DEL

V sklopu likovnega natečaja bodo likovna dela III. triade in srednje šole objavljena na družbenih omrežjih za namen javnega glasovanja. Eno delo z največ glasovi v obeh starostnih skupinah bo avtomatsko zasedlo eno od prvih treh mest v svoji starostni skupini. Spletno glasovanje bo potekalo od **11. do 25. 3. 2025**.

Informacije o natečaju lahko dobite:

- Na spletni strani natečaja: <http://www.zpms.si/programi/evropa-v-soli/>
- Pri nacionalni koordinatorici natečaja: Zveza prijateljev mladine Slovenije, Dimičeva 9, 1000 Ljubljana; kontaktna oseba: vodja natečaja Lea Ban, mob.: 031 268 664, e-naslov: lea.ban@zpms.si
- Pri regijskih koordinatorjih

Pomembni datumi:

25. 9. 2025	prijave na spletno izobraževanje na naslov lea.ban@zpms.si
30. 9. 2025	online izobraževanje za mentorje in regijske koordinatorje
3. 11. 2025	rok za oddajo prijav šol in vrtcev na natečaj
6. 2. 2026	šole in vrtci pošljejo dela na naslov regijskega koordinatorja natečaja
6. 3. 2026	regijski koordinatorji dela posredujejo nacionalni koordinatorici natečaja
	spletne strani pri spletnem natečaju so zaključene
11. - 25. 3. 2026	spletno glasovanje za likovna dela
17. 4. 2026	objava rezultatov natečaja Evropa v šoli 2025/2026
13. 5. 2026	zaključni dogodek

* organizator natečaja si pridružuje pravico do spremembe datumov. Vse morebitne spremembe bodo objavljene na spletni strani <https://www.zpms.si/programi/evropa-v-soli/>

Regijsko območje	Koordinator	Tel./E-pošta	Občine
BELA KRAJINA DPM Metlika Partizanski trg 4 8330 METLIKA	Vladka Škof	tel.: 07 306 03 60 mob.: 051 339 559 vladimira.skof@guest.arnes.si dprm.metlika@gmail.com	Črnomelj, Metlika, Semič
CELJSKA REGIJA MDPM Celje Kidričeva 3 3000 CELJE	Katja Ožek	tel.: 03 490 91 80 mob.: 031 659 864 mdpmcelje1@gmail.com	Vitanje, Dobrna, Zreče, Vojnik, Celje, Slovenske Konjice, Šentjur pri Celju, Štore, Dobje, Laško, Podčetrtek, Bistrica ob Sotli, Kozje, Šmarje pri Jelšah, Rogaška Slatina, Rogatec
DOLENJSKA DPM Mojca Novo mesto Rozmanova ulica 10 8000 NOVO MESTO	Zlatko Avbar	tel.: 07 337 14 70 mob.: 041 643 969 dpm.mojca1@siol.net	Novo mesto, Mirna peč, Šmarješke Toplice, Škocjan, Šentjernej, Žužemberk, Straža, Dolenjske Toplice, Kočevje, Kostel, Loški Potok, Ribnica, Sodražica, Ivančna Gorica, Trebnje, Šentrupert, Mokronog, Mirna
GORENJSKA DPOM Kropa Kropa 72 4245 KROPA	Marija Purgar	mob.: 041 716 865 maripurgar@gmail.com	Kranjska gora, Jesenice, Bled, Žirovnica, Radovljica, Bohinj, Tržič, Jezersko, Pred dvor, Naklo, Šenčur, Železniki, Cerklje na Gorenjskem, Kranj, Škofja Loka, Gorenja vas – Poljane, Žiri
KOROŠKA, AVSTRIJSKA KOROŠKA DPM Koroške OŠ Prežihovega Voranca Gozdarska pot 11 2390 RAVNE NA KOROŠKEM	Simona Grabner	tel.: 02 620 52 85 simona.grabner@guest.arnes.si	Muta, Radlje ob Dravi, Dravograd, Ravne na Koroškem, Prevalje, Mežica, Črna na Koroškem, Slovenj Gradec, Mislinja, Vuzenica, Podvelka, Ribnica na Pohorju, slovenske dvojezične šole na avstrijskem Koroškem
KRAŠKO BRKINSKA REGIJA MDPM Sežana Bazoviška cesta 11 6210 SEŽANA	Ana Pangos	tel.: 05 734 14 86 05 730 13 40 drustvo.prijatelj@siol.net	Komen, Sežana, Divača, Hrpelje-Kozina



Regijsko območje	Koordinator	Tel./E-pošta	Občine
LJUBLJANA Z OKOLICO Zveza prijateljev mladine Slovenije Dimičeva 9 1000 LJUBLJANA	Lea Ban	mob.: 031 268 664 lea.ban@zpms.si	Kamnik, Komenda, Vodice, Mengeš, Lukovica, Moravče, Trzin, Domžale, Medvode, Ljubljana, Dol pri Ljubljani, Dobrova-Polhov Gradec, Horjul, Škofljica, Brezovica, Ig, Borovnica, Grosuplje, Velike Lašče
NOTRANJSKA DPM občin POSTOJNA IN PIVKA PO-PI Vilharjeva 14 6230 Postojna	Alenka Počkar	mob.: 031 208 424 zpms.popi@gmail.com	Vrhnika, Logatec, Postojna, Cerknica, Bloke, Pivka, Loška dolina, Ilirska Bistrica
OBALNA REGIJA DPM Izola Gregorčičeva ulica 21 6310 IZOLA	Suzana Grižon	mob.: 031 267 479 dpm.zvezdice@gmail.com	Koper, Izola, Piran, Ankaran
POMURJE, PORABJE DPM Murska Sobota Trg zmage 4 9000 MURSKA SOBOTA	Polonca Štumpf	mob.: 041 545 828 polonca.stumpf@os3ms.si	Kuzma, Šalovci, Grad, Rogaševci, Cankova, Hodoš, Gornji Petrovci, Puconci, Moravske toplice, Murska Sobota, Kobilje, Dobrovnik, Beltinci, Turnišče, Lendava, Odranci, Velika Polana, Črenšovci, Sveti Jurij, Veržej, Križevci, Razkrižje, Ljutomer, Gornja Radgona, Tišina, Radenci, dvojezične osnovne šole na območju Porabja
POSAVJE ZPM Krško Cesta krških žrtev 57 8270 KRŠKO	Darinka Kerin Kiler	tel.: 07 488 03 60 mob.: 051 382 095 darinka.kerin@zpmkk.si	Radeče, Sevnica, Krško, Brežice, Kostanjevica na Krki
SAVINJSKO – ŠALEŠKO OBMOČJE MEDOBČINSKA ZVEZA PRIJATELJEV MLADINE VELENJE Aškerčeva cesta 21 3320 VELENJE	Bojana Špegel	tel.: 03 897 75 40 mzpm.velenje@vilarozle.si	Solčava, Luče, Ljubno, Gornji Grad, Nazarje, Rečica ob Savinji, Mozirje, Šmartno ob Paki, Šoštanj, Velenje, Vransko, Braslovče, Polzela, Tabor, Prebold, Žalec

Regijsko območje	Koordinator	Tel./E-pošta	Občine
SEVERNA PRIMORSKA: Vipavsko in Idrijsko-Cerkljansko območje MDPM Ajdovščina Cesta IV. Prekomorske 61 a 5270 AJDOVŠČINA	Tea Babič	tel.: 041 490 360 info@mdpm-ajdovscina.si	Ajdovščina, Vipava, Cerknno, Idrija
SEVERNA PRIMORSKA: Goriška in Zgornje Posočje MDPM za Goriško Bazoviška ulica 4 5000 NOVA GORICA	Andreja Vizintin	tel.: 05 333 46 80 030 703 832 projekti@zpm-novagorica.si	Bovec, Kobarid, Tolmin, Kanal ob Soči, Brda, Nova Gorica, Šempeter-Vrtojba, Miren-Kostanjevica, Renče-Vogrsko
SPODNJE PODRAVJE Javni zavod za mladino, šport in turizem Ptuj MKC Stara steklarska Ul. Tomaža Šalamuna 1 2250 PTUJ	Jurij Šarman	tel.: 02 780 55 40 cid@cid.si	Mestna občina Ptuj, Benedikt, Cerkvenjak, Cirkulane, Destrnik, Dornava, Gorišnica, Hajdina, Juršinci, Kidričevo, Lenart, Majšperk, Markovci, Ormož, Podlehnik, Središče ob Dravi, Sv. Andraž v Slovenskih goricah, Sv. Ana, Sv. Tomaž, Trnovska vas, Videm pri Ptuj, Zavrč, Žetale
ŠTAJERSKA MEDOBČINSKA ZVEZA PRIJATELJEV MLADINE VELENJE Aškerčeva cesta 21 3320 VELENJE	Bojana Špegel	tel.: 03 897 75 40 mzpm.velenje@vilarozle.si	Kungota, Šentilj, Pesnica, Maribor, Selnica ob Dravi, Lovrenc na Pohorju, Ruše, Oplotnica, Slovenska Bistrica, Hoče-Slivnica, Duplek, Rače-Fram, Starše, Miklavž na Dravskem polju
ZASAVJE OZPM Hrastnik Log 3 1430 HRASTNIK	Lilijana Oplotnik	tel.: 03 564 23 78 krchrastnik@siol.net	Trbovlje, Zagorje ob Savi, Hrastnik, Litija



PRIJAVNICA

za vključitev **šole** v izvajanje natečaja Evropa v šoli

ime in naslov šole

Regija: (označite)

- | | |
|--|---|
| ☐ Bela Krajina (DPM Metlika) | ☐ Obalna regija (DPM Izola) |
| ☐ Celjska regija (MDPM Celje) | ☐ Pomurje (DPM Murska Sobota) |
| ☐ Dolenjska (DPM Mojca) | ☐ Posavje (ZPM Krško) |
| ☐ Gorenjska (DPOM Kropa) | ☐ Savinjsko - šaleško območje (MZPM Velenje) |
| ☐ Koroška (DPM Koroške) | ☐ Severna Primorska (MDPM Ajdovščina) |
| ☐ Kraško-brkinska regija (MDPM Sežana) | ☐ Severna Primorska (MDPM za Goriško) |
| ☐ Ljubljana in okolica (MZPM Ljubljana) | ☐ Spodnje Podravje (Ptuj) |
| ☐ Notranjska (DPM občin Postojne in Pivke POPI) | ☐ Štajerska (MZPM Velenje) |
| | ☐ Zasavje (OZPM Hrastnik) |

e-pošta in telefon koordinatorja mentorjev na šoli

Žig

Podpis ravnateljice / ravnatelja

Kdo navdihuje moje sanje?

natečaj 2025 - 2026

SPREMNI LIST k ustvarjalnemu delu

(ustrezno označite)

- ☐ literarni natečaj
 ☐ likovni natečaj
 ☐ fotografski natečaj
 ☐ video natečaj
 ☐ spletni natečaj
 ☐ ustvarjalni natečaj

Ime in priimek avtorice/avtorja: _____ ☐ M ☐ Ž

Naslov dela: _____

Razred in naslov šole: _____

Starostna skupina: (obkrožite)

1. prva triada;

2. druga triada;

3. tretja triada;

4. srednja šola.

Regija: (označite)

- | | |
|--|---|
| ☐ Bela Krajina (DPM Metlika) | ☐ Obalna regija (DPM Izola) |
| ☐ Celjska regija (MDPM Celje) | ☐ Pomurje (DPM Murska Sobota) |
| ☐ Dolenjska (DPM Mojca) | ☐ Posavje (ZPM Krško) |
| ☐ Gorenjska (DPOM Kropa) | ☐ Savinjsko - šaleško območje (MZPM Velenje) |
| ☐ Koroška (DPM Koroške) | ☐ Severna Primorska (MDPM Ajdovščina) |
| ☐ Kraško-brkinska regija (MDPM Sežana) | ☐ Severna Primorska (MDPM za Goriško) |
| ☐ Ljubljana in okolica (MZPM Ljubljana) | ☐ Spodnje Podravje (Ptuj) |
| ☐ Notranjska (DPM občin Postojne in Pivke POPI) | ☐ Štajerska (MZPM Velenje) |
| | ☐ Zasavje (OZPM Hrastnik) |

Mentor/mentorica

e-pošta in telefon mentorja/mentorice

Podpis avtorja

Podpis mentorja

Podpis starša/skrbnika

Udeleženec natečaja s podpisom izrecno izjavlja:

- da je izdelek, ki ga pošilja, izviran, je njegovo avtorsko (oz. soavtorsko – video in spletni natečaj) delo, ki ni bilo še nikjer objavljeno,
- da v zvezi z delom, ki ga pošilja, ne obstajajo kakršnekoli omejitve ali obveznosti udeleženca natečaja do tretje osebe, ki bi onemogočale nadaljnjo uporabo tega avtorskega dela,
- da izdelek, ki ga pošilja, izroča Zvezi prijateljev mladine Slovenije, ki prispela dela v enem letu po zaključku natečaja vrne regijskim koordinatorjem natečaja,
- da Zvezi prijateljev mladine Slovenije dovoli uporabo izvirnikov prispelih del za morebitne razstave ali kasnejše objave v medijih ali strokovnih raziskavah.

V kolikor se naknadno ugotovi, da udeleženec natečaja ni avtor dela, ki ga pošilja, ali da obstajajo druge omejitve udeleženca natečaja, ki bi onemogočale nadaljnjo uporabo avtorskega dela, udeleženec natečaja Zvezi prijateljev mladine Slovenije odškodninsko odgovarja za vso škodo, ki bi nastala v primeru spora z dejanskim avtorjem oziroma tretjo osebo, povezanega z avtorskimi in ostalimi pravicami.

Udeleženci natečaja, njihovi zakoniti zastopniki in mentorji so s podpisom te prijavnice seznanjeni z razpisnimi pogoji in s tem, da Zveza prijateljev mladine Slovenije natečajna dela in v tej prijavnici zaupane osebne podatke uporablja in obdeluje zgolj za potrebe tega natečaja v skladu z Uredbo (EU) 2016/679 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 27. aprila 2016 o varstvu posameznikov pri obdelavi osebnih podatkov in o prostem pretoku takih podatkov ter razveljavitvi Direktive 95/46/ES (Splošna uredba o varstvu osebnih podatkov) in nacionalnimi predpisi, ki urejajo to področje. Več o obdelavi osebnih podatkov pri Zvezi prijateljev mladine Slovenije si lahko preberete na spletni strani: www.zpms.si.

Spremni list priložite k vsakemu delu.

ZBIRNI OBRAZEC ZA ŠOLE

Posamezna šola podatke izpolni in jih pošlje naprej **regijskemu koordinatorju** skupaj z ustvarjenimi deli.

REGIJA: (označite)

- | | |
|--|---|
| ☐ Bela Krajina (DPM Metlika) | ☐ Obalna regija (DPM Izola) |
| ☐ Celjska regija (MDPM Celje) | ☐ Pomurje (DPM Murska Sobota) |
| ☐ Dolenjska (DPM Mojca) | ☐ Posavje (ZPM Krško) |
| ☐ Gorenjska (DPOM Kropa) | ☐ Savinjsko - šaleško območje (MZPM Velenje) |
| ☐ Koroška (DPM Koroške) | ☐ Severna Primorska (MDPM Ajdovščina) |
| ☐ Kraško-brkinska regija (MDPM Sežana) | ☐ Severna Primorska (MDPM za Goriško) |
| ☐ Ljubljana in okolica (MZPM Ljubljana) | ☐ Spodnje Podravje (Ptuj) |
| ☐ Notranjska (DPM občin Postojne in Pivke POPI) | ☐ Štajerska (MZPM Velenje) |
| | ☐ Zasavje (OZPM Hrastnik) |

IME IN NASLOV ŠOLE: _____

Število sodelujočih učencev na šolskem nivoju: _____

Število vseh ustvarjenih del (vse kategorije) na šolskem nivoju : _____





natečaj
2025/2026

Kdo navdihuje moje sanje?



PRIJAVNICA

za vključitev **vrta** v izvajanje natečaja Evropa v šoli

ime in naslov vrtca

Regija: (označite)

- ☐ Bela Krajina (DPM Metlika)
- ☐ Celjska regija (MDPM Celje)
- ☐ Dolenjska (DPM Mojca)
- ☐ Gorenjska (DPOM Kropa)
- ☐ Koroška (DPM Koroške)
- ☐ Kraško-brkinska regija (MDPM Sežana)
- ☐ Ljubljana in okolica (MZPM Ljubljana)
- ☐ Notranjska (DPM občin Postojne in Pivke POPI)

- ☐ Obalna regija (DPM Izola)
- ☐ Pomurje (DPM Murska Sobota)
- ☐ Posavje (ZPM Krško)
- ☐ Savinjsko - šaleško območje (MZPM Velenje)
- ☐ Severna Primorska (MDPM Ajdovščina)
- ☐ Severna Primorska (MDPM za Goriško)
- ☐ Spodnje Podravje (Ptuj)
- ☐ Štajerska (MZPM Velenje)
- ☐ Zasavje (OZPM Hrastnik)

e-pošta in telefon koordinatorja mentorjev v vrtcu

žig

Kdo navdihuje moje sanje?

natečaj 2025 - 2026

SPREMNI LIST k ustvarjalnemu delu - za vrtce

☒ likovni natečaj

Ime in priimek avtorice/avtorja: _____ ☐ M ☐ Ž

Naslov dela: _____

Ime in naslov vrtca: _____

Regija: (označite)

- | | |
|--|---|
| ☐ Bela Krajina (DPM Metlika) | ☐ Obalna regija (DPM Izola) |
| ☐ Celjska regija (MDPM Celje) | ☐ Pomurje (DPM Murska Sobota) |
| ☐ Dolenjska (DPM Mojca) | ☐ Posavje (ZPM Krško) |
| ☐ Gorenjska (DPOM Kropa) | ☐ Savinjsko - šaleško območje (MZPM Velenje) |
| ☐ Koroška (DPM Koroške) | ☐ Severna Primorska (MDPM Ajdovščina) |
| ☐ Kraško-brkinska regija (MDPM Sežana) | ☐ Severna Primorska (MDPM za Goriško) |
| ☐ Ljubljana in okolica (MZPM Ljubljana) | ☐ Spodnje Podravje (Ptuj) |
| ☐ Notranjska (DPM občin Postojne in Pivke POPI) | ☐ Štajerska (MZPM Velenje) |
| | ☐ Zasavje (OZPM Hrastnik) |

Mentor/mentorica

e-pošta in telefon mentorja/mentorice

Podpis avtorja

Podpis mentorja

Podpis starša/skrbnika

Udeleženec natečaja s podpisom izrecno izjavlja:

- da je izdelek, ki ga pošilja, izviren, je njegovo avtorsko (oz. soavtorsko – video in spletni natečaj) delo, ki ni bilo še nikjer objavljeno,
- da v zvezi z delom, ki ga pošilja, ne obstajajo kakršnekoli omejitve ali obveznosti udeleženca natečaja do tretje osebe, ki bi onemogočale nadaljnjo uporabo tega avtorskega dela,
- da izdelek, ki ga pošilja, izroča Zvezi prijateljev mladine Slovenije, ki prispela dela v enem letu po zaključku natečaja vrne regijskim koordinatorjem natečaja,
- da Zvezi prijateljev mladine Slovenije dovoli uporabo izvirnikov prispelih del za morebitne razstave ali kasnejše objave v medijih ali strokovnih raziskavah.

V kolikor se naknadno ugotovi, da udeleženec natečaja ni avtor dela, ki ga pošilja, ali da obstajajo druge omejitve udeleženca natečaja, ki bi onemogočale nadaljnjo uporabo avtorskega dela, udeleženec natečaja Zvezi prijateljev mladine Slovenije odškodninsko odgovarja za vso škodo, ki bi nastala v primeru spora z dejanskim avtorjem oziroma tretjo osebo, povezanega z avtorskimi in ostalimi pravicami.

Udeleženci natečaja, njihovi zakoniti zastopniki in mentorji so s podpisom te prijavnice seznanjeni z razpisnimi pogoji in s tem, da Zveza prijateljev mladine Slovenije natečajna dela in v tej prijavnici zaupane osebne podatke uporablja in obdeluje zgolj za potrebe tega natečaja v skladu z Uredbo (EU) 2016/679 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 27. aprila 2016 o varstvu posameznikov pri obdelavi osebnih podatkov in o prostem pretoku takih podatkov ter razveljavitvi Direktive 95/46/ES (Splošna uredba o varstvu osebnih podatkov) in nacionalnimi predpisi, ki urejajo to področje. Več o obdelavi osebnih podatkov pri Zvezi prijateljev mladine Slovenije si lahko preberete na spletni strani: www.zpms.si.

Spremni list priložite k vsakemu delu.

ZBIRNI OBRAZEC ZA VRTCE

Posamezni vrtec podatke izpolni in jih pošlje naprej **regijskemu koordinatorju** skupaj z ustvarjenimi deli.

REGIJA: (označite)

- | | |
|--|---|
| ☐ Bela Krajina (DPM Metlika) | ☐ Obalna regija (DPM Izola) |
| ☐ Celjska regija (MDPM Celje) | ☐ Pomurje (DPM Murska Sobota) |
| ☐ Dolenjska (DPM Mojca) | ☐ Posavje (ZPM Krško) |
| ☐ Gorenjska (DPOM Kropa) | ☐ Savinjsko - šaleško območje (MZPM Velenje) |
| ☐ Koroška (DPM Koroške) | ☐ Severna Primorska (MDPM Ajdovščina) |
| ☐ Kraško-brkinska regija (MDPM Sežana) | ☐ Severna Primorska (MDPM za Goriško) |
| ☐ Ljubljana in okolica (MZPM Ljubljana) | ☐ Spodnje Podravje (Ptuj) |
| ☐ Notranjska (DPM občin Postojne in Pivke POPI) | ☐ Štajerska (MZPM Velenje) |
| | ☐ Zasavje (OZPM Hrastnik) |

IME IN NASLOV VRTCA: _____

Število sodelujočih otrok na vrtčevskem nivoju: _____

Število vseh ustvarjenih del na vrtčevskem nivoju: _____



ZBIRNI OBRAZEC ZA REGIJSKE KOORDINATORJE

NACIONALNI NIVO vključuje dela, ki jih izbere regijski koordinator in jih pošlje naprej nacionalni koordinatorici natečaja ZPMS, zato ta polja lahko izpolni izključno le regijski koordinator.

REGIJA: _____

Število sodelujočih šol na regijskem nivoju

(število vseh šol, ki so dela poslala na regijski nivo): _____

Število sodelujočih vrtcev na regijskem nivoju

(število vseh vrtcev, ki so dela poslali na regijski nivo): _____

Število sodelujočih šol na državnem nivoju

(število vseh šol, ki jih je regijski koordinator posredoval na ZPMS): _____

Število sodelujočih vrtcev na državnem nivoju

(število vseh vrtcev, ki jih je regijski koordinator posredoval na ZPMS): _____

DRŽAVNI NIVO - ŠOLE (izpolni regijski koordinator)

Število vseh del poslanih na državni nivo: _____

DRŽAVNI NIVO - VRTCI (izpolni regijski koordinator)

Število vseh del poslanih na državni nivo: _____



natečaj 2024/2025

Digitalno državljanstvo

Čarovnija na dlani, naj te vodi modrost,
ko brskaš po strani



Natečaj Evropa v šoli 2024/2025

Nacionalni odbor natečaja Evropa v šoli vsako leto izbere novo temo, ki je navadno vezana na temo evropskega leta, če pa ta ni razpisana, temo poveže s cilji trajnostnega razvoja. V šolskem letu 2024/2025 smo natečaj povezali z 10. ciljem trajnostnega razvoja (Zmanjšanje neenakosti).

Tema v letu 2024/2025 je bila **Digitalno državljanstvo**.

Na šolski ravni je v šestih kategorijah natečaja Evropa v šoli 2024/2025 sodelovalo več kot **5.000 otrok** iz skupno 87 vrtcev ter osnovnih in srednjih šol.





Nagrajenci natečaja Evropa v šoli 2024/2025

V nadaljevanju so predstavljena dela in dobitniki nagrad likovnega, literarnega, fotografskega, video, spletnega ter ustvarjalnega natečaja pod skupnim imenom »Digitalno državljanstvo«.

Nagrajence na državni ravni so izbrale komisije:



Literarna komisija

1. **Igor Longyka**
2. **Miha Mohor**
3. **mag. Tilka Jamnik**



Likovna komisija

1. **doc. Kiki Klimt**, magistrica umetnosti
2. **Ida Cimerman**, profesorica likovne umetnosti
3. **Alenka Trotovšek**, profesorica likovne umetnosti



Fotografska in



video komisija

1. **Davor Lipej**, predsednik Fotokluba Brežice
2. **Branko Benčin**, član Fotokluba Brežice
3. **Matej Kramžer**, član Fotokluba Brežice



Spletna komisija

1. **Jože Gornik**, Zavod Nefiks
2. **Urška Marzidovšek**, Stičišče Središče
3. **Matjaž Medvešek**, Zavod MISSS



Ustvarjalna komisija

1. **Breda Krašna**, generalna sekretarka ZPMS
2. **Anja Vogrič**, vodja kreativnih projektov ZPMS
3. **Uroš Brezovšek**, koordinator za delo s Članicami ZPMS



Literarni natečaj

Prvo mesto

Ime in priimek: **Emir Mešanovič**

Naslov dela: Preveč telefona

Šola: OŠ Maksa Pleteršnika Pišce

PREVEČ TELEFONA

Včasih smo tebli po travnikih sputraj,
lovili metulje in šteli oblake,
zdaj pa stojimo v mahne ekhane,
ne vidimo sonca, ne slišimo ptic.

Hej, dvigni pogled, zadihaj življenje,
poglej, kako hane se svetijo v njem!

Telefon naj počaka, svet je prelep,
na zgodbe, ki jih piše sne in ne splet.

11

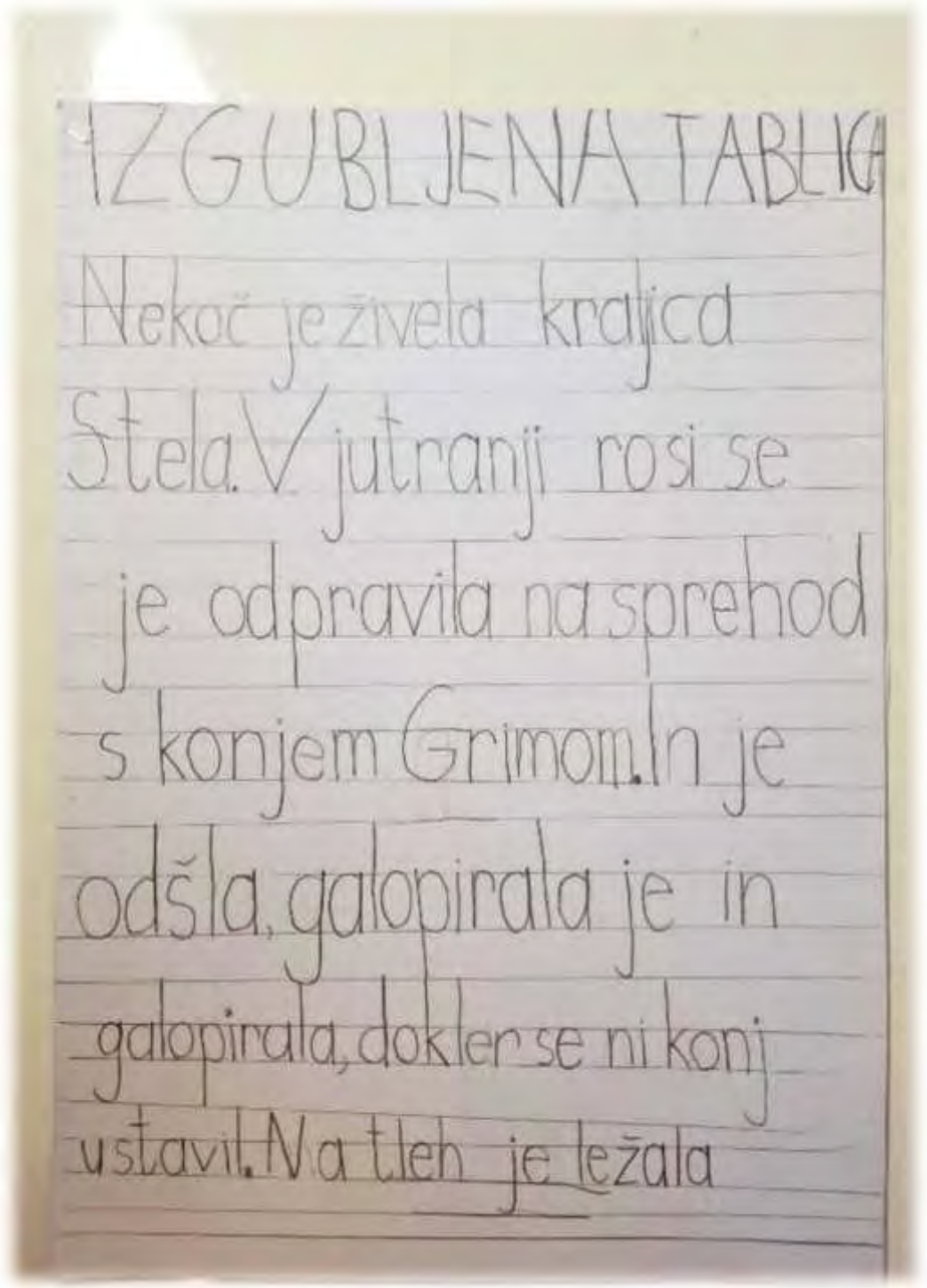
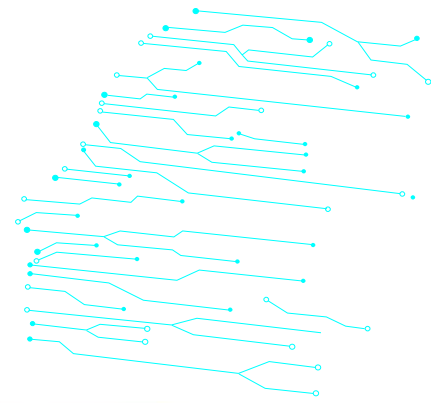
Emir Mešanovič

Drugo mesto

Ime in priimek: **Stela Vrtačnik**

Naslov dela: Izgubljena tablica

Šola: OŠ Vencija Perka Domžale



Ime in priimek: **Mark Pirec**

Naslov dela: Svet brez telefonov in računalnikov

Šola: OŠ Andraž nad Polzelo

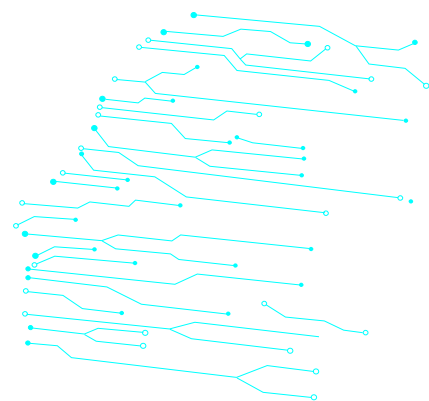


Prvo mesto

Ime in priimek: **Mia Nemanič**

Naslov dela: Pravi svet je okoli nas

Šola: OŠ Metlika



Pravi svet je okoli nas

Imam roke, da z njimi te objamem.

Imam noge, s katerimi čutim toplo morje in pesek med prsti.

Imam nos, s katerim zavoham najboljše palačinke moje mame.

Imam oči, ki opazujejo moj dom in svet okoli mene.

Imam ušesa, s katerimi slišim petje ptic v bližnjem gozdu.

Imam lica, na katera me pobožajo prvi spomladanski žarki.

Imam usta, s katerimi ti povem v obraz, da te imam rada.

Imam pljuča, s katerimi vdihujem življenje.

Imam srce, ki ljubi.

Imam prste, ki pišejo mojo zgodbo.

Ko imam v rokah telefon, naenkrat nimam nič.

Imam roke, ki držijo telefon.

Imam noge, ki mi ne služijo.

Imam nos, ki ne voha ničesar.

Imam ušesa, ki poslušajo zvoke iz ekrana.

Imam oči, prilepljene na telefon.

Imam lica, ki niso na voljo.

Imam usta.

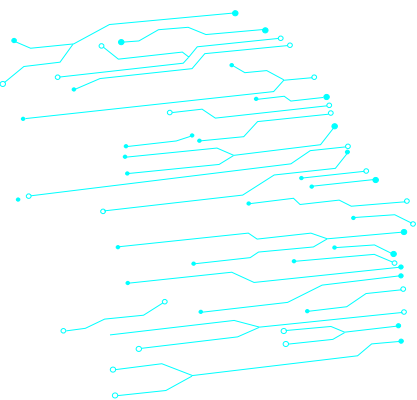
Imam pljuča, ki avtomatično dihamo.

Imam srce, ki le bije.

Imam prste, ki skrolajo.

Imam ... Imam?

Nimam.



Drugo mesto

Ime in priimek: **Lea Saje**

Naslov dela: Izgubljena v digitalnem svetu

Šola: OŠ Frana Metelka Škocjan

Izgubljena v digitalnem svetu

Nekega večera sem bila na telefonu, ko je v sobo prišla mama in mi ga vzela. Vprašala sem jo, zakaj in zraven povzdignila glas. Rekla je, da sem preveč na telefonu in na elektronskih napravah. Razjezila sem se, ker sem mislila, da to ni res. Rekla sem ji, da si želim, da bi bilo vse elektronsko, celo da bi raje imela digitalno mamo. Za tem je užaljeno odšla iz moje sobe in mi rekla le, da hoče najboljše zame.

Dolgo sem razmišljala o tem, kar mi je rekla. Mislila sem, da ni res in da je samo nesramna do mene. Mislila sem čisto zares, ko sem rekla, da si želim elektronski in digitalni svet. Malo sem bila žalostna, da sem mami rekla, da bi raje imela digitalno mamo. Kar ušlo mi je iz ust. To razmišljanje me je utrudilo in sem zaspala.

Ko sem odprla oči, je bilo vse drugače. Kot da sem na drugem planetu. Moja postelja je imela po sebi polno žic in ni bila kaj preveč udobna. Zjutraj me je kar vrgla na tla. Moja omara se je sama od sebe odpirala in mi dajala oblačila, ki so lahko grela in hladila. V sobi se je tudi nekako znašla televizija, ki je prej nisem imela, a sem si jo želela. Ko sem prišla do stopnic, se je v mojih rokah pojavil telefon, ki ga mi je mama zvečer vzela. Vse je bilo tako čudno. Mama stopila sem na hodnik in vse se je začelo premikati. Poklicala sem mamo. Mislila sem, da že gre, ko sem zagledala njeno postavo. Hotela sem objeti, a roke so šle skozi. Ustrašila sem se. Mami je postala hologram. Spomnila sem se, ko sem ji zvečer rekla, da bi raje digitalno mamo. Stisnilo me je pri srcu. Bila sem sestradena. In ko sem se sama od sebe premikala in me peljala v kuhinjo. Tam sem že imela na mizi kosmiče. Mislila sem jih pojesti, a so bili očitno le hologram. Bila sem lačna in žalostna. Mislila sem iti ven s prijatelji v park. Prišla sem do vrat, ki so se odprla sama od sebe in ta so me peljala ven. Prešla sem čez pol mesta in ni bilo nikogar. Odšla sem nazaj domov. Doma mi je bilo dolgočas. Sama pri sebi sem si rekla, da mi je že dosti tehnologije in da hočem imeti prave prijatelje nazaj. Nič se ni zgodilo. Hotela sem imeti ob tem težkem trenutku nekoga ob sebi, a so bili le hologrami in digitalne stvari.

Čez čas sem šla spet pogledati ven in še vedno ni bilo nikogar. Šla sem od hiše do hiše, zvonila, trkala, klicala. Še vedno ni bilo nikogar. Rekla sem, da vse vzamem nazaj, kar sem rekla mami. Nič ni pomagalo. Prišel je čas kosila. Spet samo digitalna hrana. Bila sem še vedno lačna, a bolj kot sem bila lačna, sem bolj pogrešala imeti mamo ob sebi. Cel dan sem gledala telefon, računalnik, tablico in televizijo. Nič mi ni bilo več zanimivo. Dan je mineval zelo počasi in prišel je večer. Še vedno ni bilo nikjer nikogar. Preskočila sem digitalno večerjo in šla spati. Zaspala sem v solzah, ker sem mislila na mamo.

Ko sem se zbudila, je bilo spet vse normalno. Poklicala sem mami, ki je v hipu prišla in me potolažila. Vprašala me je, kaj je narobe. Vesela sem bila, da jo tako skrbi zame. Opravičila sem se za nesramne stvari, ki sem ji jih izrekla. Dovedala sem ji, da je najboljša mami in da je nič digitalnega ne more zamenjati. Vprašala me je, zakaj ji to pravim. Povedala sem ji o svoji dolgi in grozni nočni mori. Mama me je stisnila in mi rekla, da bo vse v redu. Od te nočne more naprej se bolj družim s prijatelji in z mamo ter ne uporabljam veliko elektronskih stvari. Moja nočna mora me je naučila zelo pomembno lekcijo – Bližnji ljudje so mi bolj pomembni kot elektronski in digitalni svet.

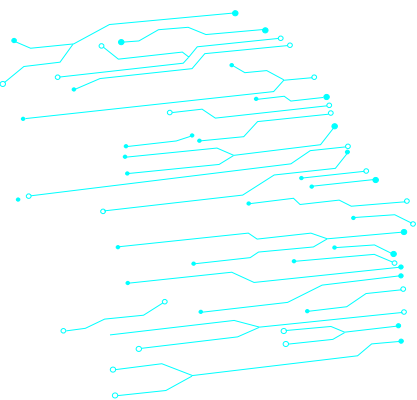
Tretje mesto

Ime in priimek: **Sofija Veber**

Naslov dela: Skupaj zmoreva

Šola: OŠ Polzela





Prvo mesto

Ime in priimek: **Ajda Čremožnik**

Naslov dela: Svoboda v kletkah

Šola: OŠ Polzela

Svoboda v kletkah

Vidim, kako se iz koprenastih oblakov na
ulice, hiše, vrtove, igrišča
in ljudi
zapleta vse več senc,
ki se vrtinčijo v pogovoru na spletu
in le brezpomensko spuhtijo skozi dimnik
v nič.

Vse več sovraštva išče
zatišje v nemirni atmosferi,
ki vsakdanjim besedam in pozdravom,
ki jih spodkopava neverbalnost digitalizacije,
odpira obcestne jaške,
kamor se izlivajo,
da dokončno pristanejo
v kanalizaciji.

Tako v meni v srcu prebiva
nenatipkana pravična beseda,
ki danes obsojena stoji ob grmovja v parku
in raste iz šopov jagod,
ki sedaj veselo
gnijejo.

Zato tečem stran od krutega sveta
v neznano,
kjer ne vem več, ali diši po trobenticah,
izgubljenem človeškem dostojanstvu
ali vsem izgubljenem,
ker nas splet nič več ne dela
svobodne kot ptice.

In zato moje srce,
ah, srce,
če v realnosti sploh še kaj šteje,
ne ve, ali bi izbralo
samotno stezo pravičnosti
ali uhojeno pot naše spletne realnosti.

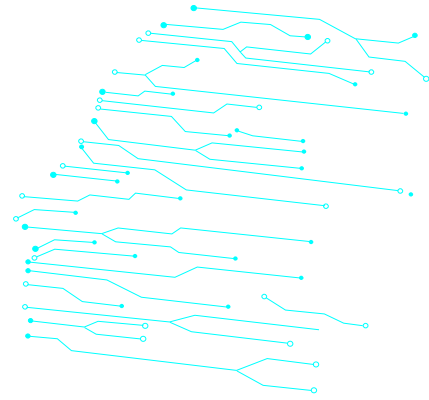
Zdaj končno vem, da ljudje,
ki zavidajo svobodo onkraj spleta,
ustvarjajo kletke za nas vse,
še blaženo svobodne.

Drugo mesto

Ime in priimek: **Marija Furman**

Naslov dela: Drugačen, a lep

Šola: OŠ Žetale



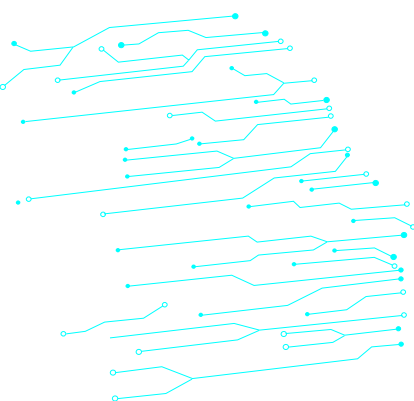
Drugačen, a lep

V svetu brez interneta tišina dlje traja,
v knjigah in časopisih znanje se spaja.
Prijatelji se srečajo, a le v živo,
brez sporočil in slik, vse je hitreje minljivo.

V svetu brez interneta koraki so daljši,
narava diha in spet se počutiš mlajši.
Sonce zahaja, zvezde se prižgejo,
v tišini noči oči se trdno zaprejo.

V svetu brez interneta je manj hitenja,
povezava med ljudmi stres zamenja.
Svet brez interneta, drugačen, a lep,
v njem vsak najde svojo glavo in rep.





Tretje mesto

Ime in priimek: **Zala Puhek**

Naslov dela: Tehnologija, naše orodje, naš gospodar

Šola: OŠ komandanta Staneta Dragatuš

Tehnologija, naše orodje, naš gospodar

Tema »Čarovnija na dlani, naj te vodi modrost, ko brskaš po straneh« nam da misliti ogromno. Precejšnji delež svojega življenja namreč namenimo elektronskim napravam, npr. računalnikom, tabličnim računalnikom, televiziji ... in seveda, najbolj pogostemu »prijatelju« - pametnemu telefonu. Brez vseh naštetih stvari si življenja skorajda ne predstavljamo več. Spremljajo nas vedno in povsod, kjer koli smo in kamor koli gremo. Lahko bi rekli, da so pravzaprav zelo priročni. Hitro najdemo recept, omogočajo stik z oddaljenim prijateljem, na cesti se malo manjkrat zgubimo, merimo srčni utrip med vadbo, spremljamo varnostno situacijo doma preko kamere. Omogočijo nam veliko stvari, ki jih verjetno prej nismo mogli početi.

V današnjem času na svetu žal prevladujejo odvisniki od elektronskih naprav, predvsem od računalnikov in, najpogostejše telefonov, saj telefoni zasvajajo naše glave močnejše, hitreje in učinkovitejše kot katere koli droge. Pojavlja se, da težko opravimo tudi čisto navadne potrebe, kot sta toaleta ali tuširanje, brez da imamo v bližini telefon.

Dlan je na eni strani simbol dostopa možnosti, digitalni svet pa je na dosegu dlani s pomočjo naprav, ki jih upravljamo vsak dan. Svet se je v večini že popolnoma digitaliziral, kar vodi kdo ve kam (najbrž v dobro in slabo), najverjetneje pa v tudi v »živo digitalno nočno moro«. Vsaj kar se tiče odnosov. Že v današnjem svetu so posledice dokaj hude in velike, če nimamo zdravih omejitev. Greš na igrišče, ki so prazna ali pa okrog njih posedajo otroci in najstniki s telefoni v roki, namesto s košarkarskimi žogami. Če telefona nimaš, si pač čuden.

Ne pravim, da so naprave nujno slabe. Apple Watch ima funkcijo zaznavanja padcev, ki lahko pošlje obvestilo bližnjim ali nujni medicinski pomoči v primeru padca starejše osebe, ki ni zmožna vstati. Lahko reši življenje. Ampak na drugi strani se je razvila igrice Sinji kit (Blue Whale Challenge), ki je 50-dnevni Tik tok izziv, ki ima na koncu cilj samomor mladostnika. Razvila se je tudi igrice Happy slapping, kjer so mladostniki povzročali telesne poškodbe mimoidočim in to snemali.

V digitalnem (novem) svetu sta se poleg tisočih stvari spremenili tudi sodelovanje in komunikacija. Vse več sodelujemo in komuniciramo s pomočjo interneta oz. digitalnih naprav, kar je po eni strani dobro, a po drugi slabo. Dobro se je to obneslo predvsem v šolah in službah na daljavo v času korona virusa in še vedno se: pri vsakdanji komunikaciji, delu itd. Slabosti pa so predvsem tehnične težave in brezosebnost ali naivnost ljudi. Komunikacija in sodelovanje potekata tudi preko družbenih omrežij, kot so: Snapchat, Instagram, Facebook ... in tam se kopiči obilica komentarjev, všečkov, slik s filtri. Družbena omrežja bi lahko primerjali z lovljenjem rib na odprtem morju, kadar ribiči v morje vržejo mrežo in vabe ter se vanjo ulovi veliko ribic. Podobno je na družbenih omrežjih, kadar vplivnež oz. vplivnica objavi fotografijo ali zgodbo na svoj profil, se veliko ljudi odzove z všečki, komentarji, ki so bodisi nesramni bodisi prijazni. Marsikdo si enostavno želi, da ga občudujemo, da nam stisne tisti »lajk«. Ampak realno gledano. Kdo izmed nas ima v realnosti 400 ljudi, ki ti dvignejo palec, ko te vidijo?

Zgodba se ponovi malo drugače tudi pri sledilcih vplivnežev. Več sledilcev ima, bolj je priljubljen itd. Bolj mu tudi ljudje nasadejo. Kdo v vsakdanjem življenju promovira in hvali toliko izdelkov različnih proizvajalcev? Imate tudi vi doma 4 različne mineralne vodice za odstranjevanje ličil od Baleje, Garniera, Niveje in Eveline? Vplivneži nazivajo vplivnež z razlogom ne marajo preveč, saj vedo, da le-ta vzbuja vse večje ozavešanje pri ljudeh na to, da tratijo čas na ekranih z brezveznimi vsebinami in nas zavajajo, medtem ko služijo denar. Zavajajo nas tudi s tem, česar sploh nimajo, večina pa izvaja to početje podzavestno.

Na spletu najdemo poleg vplivnežev ogromno vsiljivih oglasov, pri katerih so prisotni psihološki, trgovski triki za dobrobit ljudi na drugi strani ekranov. Seveda pa se tega niti ne zavedamo.

Poznaš tisti občutek, ko pošlješ sporočilo in nestrpno čakaš odgovor, medtem pa milijonkrat klikneš na ekran in ga izklopiš/vklopiš? »On-line« in »off-line« je nam čisto »normalna« oblika rabe preverbe mobilnih telefonov. Je oblika uporabe, pri kateri prižigamo in izklapljamo telefon. Hkrati smo tako nenehno z eno nogo v napravi, z drugo pa zamujamo življenje okrog nas. Če imamo telefon zraven sebe, ko smo z drugimi ali pa palačinkah in vsek toliko samo malo pogledamo nanj, dejansko nismo 100 % z mislimi na tistega, ki nam nekaj govori. Tukaj se vprašam, koga imamo raje: Telefon ali tisto osebo na drugi strani mize? Ampak saj smo samo malo pohodili, nič takšnega.

Telefon ni zgolj naprava za komunikacijo, temveč tudi vir informacij, zabave, produktivnosti in ustvarjalnosti. Slabost pri vključenosti (on-line) in izključenosti (off-line) je predvsem zasvojenost in odvisnost pa tudi pomanjkanje varnosti, npr. takrat, ko smo vzhičeni in nepremišljeno odpišemo neznani osebi nekaj o sebi, drugim. Pri tem trpi posameznikov duševno zdravje, ki je izpostavljeno stresu, saj si neučakan in nestrpen. Tukaj lahko pride izpostavimo motenje in prekinitev pozornosti in fokusa na nekaj, kar je lahko zelo pomembno, kar vpliva na produktivnost. Zato vedno, kadar gremo na javno prireditev, v kino ali pa na druženje s prijatelji, izključimo telefon. Čeprav vsi rado več toliko pogledamo samo, koliko je ura.

Tehnologija vse bolj poskuša omejevati učenje in ustvarjalnost, kreativnost ljudi, kar ji tudi dokaj uspeva. A vseeno je le-ta vir informacij, kar je tudi dobra plat vsega tega. Pri učenju se to kaže kot pasivno učenje, saj na spletu vse več digitalnih knjig (e-knjig), videov, rešitev problemov, ki bi jih s kančkom moči lahko rešili sami, in iščemo bližnjico do cilja. Kdo pa še ni poskusil tistega Tik tok recepta? S tem ustvarjalnost, ki je dandanes že zelo redka, utaplja sama v sebi. In potem vsi pogledamo dva videa in že smo lahko boljši od Gordona Ramseyja, praktično niti ne rabimo kuhati toliko let kot on, ker smo se vse to naučili na videu.

Mediji, oglasi, vplivneži na nas vplivajo bolj, kot si lahko mislimo. S tem »vsiljevanjem« in »vbrizgavanjem« informacij v naše misli lahko popolnoma spremenijo našo originalno »sliko«. Nikoli ne bom pozabila strica, ki je pravil moji sestrični: »Včasih si bil frajer v diskotu, če si imel srajco, zdaj si frajer, če imaš isto majico kot ostali.« »Ni več originalov, ker vsi želimo enako obleko, kot jo ima tisti na »storyju«. Dejansko smo vsi en velik original, nobeden pa ni več unikaten po svoje. Dnevna rutina vseh nas mora biti enaka kot na vlogu: super veselo bujenje, »skin care« rutina s 50 proizvodov, fit vit zajtrk, fitness itd. Prekomerno soočanje s tem lahko vodi v stereotipe, deljenje ljudi na sloje, kar vse skupaj pritegne misli v obdobje srednjega veka.

Digitalna tehnologija je že dobesedno del nas vseh, če si to želimo ali ne. Ogromno časa namenimo tehnologiji, ta čas pa je lahko izkoriščen bodisi dobro bodisi slabo. Vseeno se moramo kot posamezniki in družba zavedati, ozvesti misel na to, kako je lahko to škodljivo. Uporaba elektronskih naprav lahko prinese k slabši kakovosti spanca, sevanju, okvaram oči in nepravilni drži. Zavedati se moramo tudi, da smo na Zemlji le za kratek čas in je naše življenje kratko, zato ga izkoristimo zase, svoje najbližje in za tiste stvari, ki nas osrečujejo. Cilji treh dimenzij področja dobrobiti na spletu je tudi zdravje. Za boljši, bolj zdrav način življenja obstaja veliko aplikacij in platform o gibanju, zdravem načinu prehranjevanja. Vzrok za to je tudi prekomerno sedenje za računalnikom in nepravilna drža, kar je posledica pomanjkanja fizične aktivnosti.

Na spletu zasledimo tudi veliko razprav o etičnih in neetičnih dejanjih po svetu. Takrat se nad objavami kot plaz snega usuje milijone nepotrebnih komentarjev, ki niso spoštljivi in so neprimerni. Etika na spletu zajema veliko vlogo odgovornosti in spoštovanja med uporabniki, kjer pogosto pride do trenj. Veliko je tudi lažnih novic in zavajajočih informacij, ki jim veliko ljudi "nasede", zato jih spravljajo v paniko, ogrožajo psihološko dobrobit uporabnikov ter izzivajo etične dileme v digitalni industriji; ter je cilj privabiti čim več uporabnikov.

Na spletu zaznamo tudi empatijo, je mogoče malo le zamižana na eno oko. Bolj kot souporabniki empatični, bolj so razumni, spoštujejo drug drugega. Zgodba se obrne, če so uporabniki anonimni. Takrat lahko pride do sovražnega govora ali celo napada na posameznika. Nekateri algoritmi, ki poganjajo socialna omrežja, lahko povzročajo negativne učinke na dobrobit, saj spodbujajo vsebine, ki izkoriščajo naša čustva, namesto da bi spodbujali pozitivno podporo.

E-prisotnost ali spletna prisotnost je prisotnost, kako se predstavljajo ljudje na spletu. Veliko ljudi, vplivnežev se »skriva« za različnimi filtri in s tem ne prikazujejo svoje dejanske podobe. Mi pa enostavno mislimo, kako jim je dobro in kakšni »luzerji« smo mi, ki nam ne gre tako slabo. Vsebine prejšnjih področij se osredotočajo na teme, ki obravnavajo med drugim nepravilno telesno držo. Prekomerno sedenje pred računalnikom, po možnosti še za neudobnim stolom, lahko pripelje do zdravstvenih težav.

Prekomerno objavljane zasebnega življenja in njegovih podrobnosti lahko pelje do zlorabe osebnih podatkov, izgube zasebnosti. Kadar posamezniki prekomerno delijo svojo intimnost, so lahko s strani drugih izpostavljeni tveganjem, kot so zloraba podatkov, kraja identitete in nadzora. Na drugi strani ekrana je lahko tudi kriminallec. Seveda se tu pojavijo tudi čustvene posledice, saj se ponavadi delijo le »popolni« trenutki. Nevarnost je tudi ta, da se posameznik počuti preobremenjenega ali v nasprotnem primeru »odvisnega« z odzivi drugih uporabnikov. Prekomerno objavljane lahko negativno vpliva tudi na poklicno podobo. Lahko povzroči psihološko odvisnost od všečkov (lajkov) in pozitivnih komentarjev.

Kritična analiza informacij o zdravju in lepoti na spletu in drugih medijih je izredno pomembna, saj lahko neposredno vpliva na naše fizično, duševno in čustveno zdravje. Na spletu najdemo veliko informacij, ki jih ponujajo posamezniki brez zdravstvenega ali strokovnega znanja, kar pogosto vključuje nasvete o dietah, telovadbi ali lepoti, ki so podkrepiljeni s slikami iz diskoteki, ne pa osebnih izkušnjah, ne pa na znanstvenih raziskavah. Ampak mi se zavedamo, da je vsak človek zase svet, kot je rekel Pavček. Različni pritiski, ki jih ustvarjajo nerealistična pričakovanja glede lepotnih standardov, pogosto vplivajo na samopodobo, še posebej med mladimi, ki so še pogostejše izpostavljeni takim vsebinam.

Pravice na spletu se nanašajo na zaščito človekovih pravic in temeljnih svoboščin v digitalnem svetu, kjer se izmenjujejo informacije, ljudje komunicirajo, ustvarjajo in dostopajo do različnih vsebin. Te pravice vključujejo varstvo zasebnosti, svobodo izražanja, dostop do informacij, vse to pa mora biti zagotovljeno tudi na spletu. Imamo več vrst pravic na spletu: pravica do zasebnosti, zaščita osebnih podatkov, kjer ima vsak posameznik pravico do zaščite svojih osebnih podatkov na spletu. Uporabniki imajo med drugim tudi pravico do anonimnosti, kadar to želijo. Zakonodaja o varstvu osebnih podatkov zagotavlja, da podjetja in organizacije spoštujejo pravice uporabnikov glede zbiranja in obdelave osebnih podatkov. Na spletu imajo uporabniki pravico do svobodnega izražanja mnenj, idej in ustvarjalnosti, pri čemer mora biti vsak posameznik previden tudi s strani zaščite naprav, v primeru zlorabe osebnih podatkov, v primeru anonimnosti. Imamo tudi pravico do dostopa informacij in izobraževalnih vsebin pa tudi do zaščite pred kibernetiskim nasiljem in nadlegovanjem. Pravice na spletu so ključne za zagotavljanje digitalne svobode, zaščite in varnosti v digitalnem svetu. Pravice na spletu so ključnega pomena, saj so mladi pogosto najaktivnejši uporabniki digitalne tehnologije in socialnih omrežij. Pomembno je, da mladi razumejo svoje pravice na spletu in se z njimi o tem pogovarjajo, saj se tako lažje zaščitijo pred nevarnostmi in izkoristijo prednosti, ki jih ponuja digitalni svet. Vse ima svojo mejo, tudi digitalni svet.

"Prihodnost ni nekaj, kar zgolj pride. Je nekaj kar ustvarimo." – Cory Doctorow

Ta citat nas spominja na to, da smo mi, ljudje, tisti, ki oblikujemo svet, v katerem živimo, tudi v digitalnem prostoru. Skozi naše odločitve, vprašanja in odgovore, modrosti, ki nas vodijo pri brskanju po spletu, lahko vplivamo na prihodnost interneta in digitalnega državljanstva. Z odgovornim ravnanjem, spoštovanjem pravic drugih in skrbjo za lastno varnost lahko ustvarimo splet in svet, ki bo varno okolje za vse generacije. Tako kot čarovnija, ki je na dlani, lahko tudi na spletu ustvarimo polno možnosti in priložnosti, vendar le, če znamo pravilno izkoristiti modrost, ki nas vodi na tej poti. A čarovnija je težka stvar!



Prvo mesto

Ime in priimek: **Karmen Zaletelj**

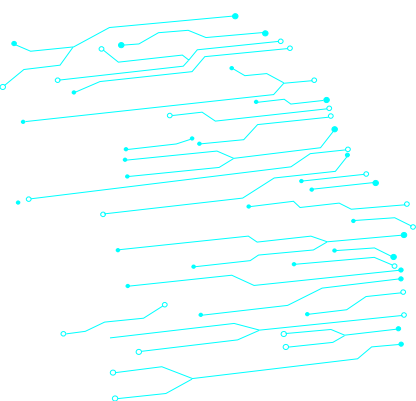
Naslov dela: Chat GPT-pesem

Šola: Gimnazija Novo Mesto

Chat GPT-pesem

Draga moja Tanja!
Ne razumem tvojega vprašanja.
Vsa ta tvoja premišljevanja,
Preigravanja in utemeljevanja,
Naj že pripeljejo do tvojega iskanja.
Čas je da sama prideš spoznanja,
Ker že dosti imam, tvojega igranja.
Vendar brez razmišljevanja,
Bodo vsa dejanja,
Brez vsakršnega potrjevanja.
Vem, da imaš do mene nekaj pričakovanj,
A do tega ne pride brez usklajevanj.
Da bo moje delo za vsa tvoja ocenjevanja,
Postaviti mi moraš, dobra vprašanja!





Drugo mesto

Ime in priimek: **Kim Grešak**

Naslov dela: »To bo vaša prihodnost.« Nam pravijo.

Šola: Gimnazija in SŠ Rudolfa Maistra Kamnik

»To bo vaša prihodnost.« Nam pravijo

- »Ustvarja vašo prihodnost.« Nam pravijo.
- »Olajšuje vam delo.« Nam pravijo.
- »Odgovarja na vsa vaša vprašanja.« Nam pravijo.
- »Zabava vas.« Nam pravijo.
- »Je vir novih informacij.« Nam pravijo.
- »Ponuja vse in še več.« Nam pravijo.
- »Le zakaj se pritožujete?« Se sprašujejo.
- »Imate vse.« Nam pravijo.
- »To bo vaša prihodnost.« Nam pravijo.

Vse naprave, ki že so in še bodo.

To bo naša prihodnost?

Toliko pozitivnega je, kar vam daje.« Nam pravijo.

»Nikoli več vam ne bo potrebno delati.« Nam pravijo.

»Mi smo se morali znajti sami.« Nam pravijo.

»Vse imate na dlani.« Nam očitajo.

Imamo vse.

Tudi tisto, česar si ne želimo.

Prižgem telefon.

1. Kako ostati varen na internetu?
Zakaj bi morala ostati varna, če pa naj bi bil internet pozitivna stvar?
2. Kako se izogniti internetnemu ustrahovanju?
Naj nam ne bi internet nudil zaščite in ne strahu?
3. Kako prijaviti neprimerno vsebino?
Naj ne bi bila vsa vsebina poučna in odgovarjala na naša vprašanja?
4. Kako preprečiti internetno odvisnost?
Naj ne bi bila to moja prihodnost?

Vse je dobro ...

... Dokler ni.

Odprem internetni brskalnik in še preden karkoli napišem:

1. Kako postati bolj privlačna?
2. Kako izgubiti na teži?
3. Kako do uspešne diete?
4. Najboljše vaje, da dosežeš svoje sanjsko telo.

Vse kar sem želela napisati je:
Kako postati bolj samozavestna?

Odprem socialna omrežja in najdem video, ki mi je všeč.
Video samozavestne osebe.
Video osebe, ki na internetu širi upanje.
Odprem komentarje:
Sramota.
Ogabno.
Kdo ji je dovolil objavljati?
Ste videli njene podočnjake?
Naj raje uporabi ličila.

Še ena samozavestna oseba uničena.

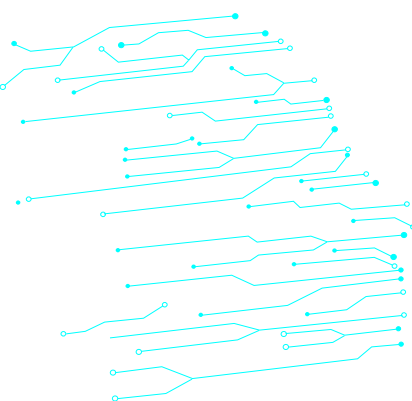
Po dolgem dnevu zaprem oči in se zbudim neprespana.
Komaj držim oči odprte.
Razmišljam o vseh »nasvetih«, ki mi jih je podal internet.
Katere naj upoštevam?
Preveč informacij je in postajam utrujena.
V solzah zatisnem oči.
Zbudi me jezni profesor:
»Vi in vaši telefoni!«
»Odkvisni ste!«
»Celo noč si bila pokonci!«
»Gledate same neprimerne vsebine!«
»Tako ne boste prišli nikamor!«
»Vaša generacija je pogubljena!«

Poslušam in prikimavam, saj je res.
Če bo šlo tako naprej, je naša generacija res pogubljena.
Vendar je to zares naša krivda?

»To je vaša prihodnost.« Nam pravijo.
»Nauči se jo sprejeti.« Nam pravijo.
»Nauči se jo uporabljati.« Nam pravijo.
»Pomagala vam bo.« Nam pravijo.
»Izboljšala bo svet, v katerem živite.« Nam pravijo.

»Internet je super.« Nam pravijo.
»Dokler ni.« Jim pravimo mi.





Tretje mesto

Ime in priimek: **Lara Potrč**

Naslov dela: Datoteka 207

Šola: Srednja zdravstvena in kozmetična šola Maribor

Datoteka 207

Dragi dnevnik!
18. avgust, 2045

Presenečena sem, da še sploh znam pisati na roko. Čudi me, da moja desnica Se ni pozabila, kako mora s kulijem drseti po kosu papirja. Na današnji dan pred tremi leti sem si namestila aplikacijo PerfectLife. Se vedno me stisne v prsih, ko pomislim na to, kako naivna sem bila... Pustila sem, da moje življenje vodi prekleta umetna inteligenca. KAJ MI JE BILO?

Danes se počutim osvobodjeno... Ali pa je to samo laž, v kateri živim, in s katero se tolažim, da sem jaz tista, ki je za krmilom na križarjenju, ki se mu reče življenje. Pojma nimam, od kdaj smo ljudje postali tako odvisni od tehnologije, ki je postala dobesedno del nagih življenj. Ne morem verjeti, kako se je lahko svet v zadnjem stoletju tako močno spremenil. Usode prepuščamo nekim robotom. Nekomu, ki ga ne moremo ne čutiti, ne slišati, ne objeti. Nekomu mrtvemu... Niti ne mrtvemu, saj to... To prekletstvo ni bilo nikoli živo, pa naj se dela Se tako živega. Za tem stoji le kup algoritmov, ki te vodijo v pogubo...

Mislim, da je danes čas, da preberem svoje stare zapise... Čas je, da svet izve mojo zgodbo...

18. avgust, 2042

Ležim na travniku, končno je padla noč, vročina je minila. Moje vitko telo je obsijala mesečina, ki se nežno svetlika. Za trenutek sem zaprla oči in se prepustila zvoku morja, zvoku valov, ki so nežno udarjali ob skale.. Nekje v daljavi so klepetali, vendar klepet ni bil tisti, ki me je zmotil. Zmotil me je DING DING mojega telefona.

Prižgala sem ga in videla, da je neko obvestilo od Instagrama. Odklenila sem telefon in pogledala novo objavo Monike Križnar. Objavila je posnetek sebe in fanta, kako se strastno poljubljata na jahti. Tudi na story je dala nekaj slik iz svojega potovanja po Baliju. Na vseh slikah je izgledala kot neka Angelina Jolie. Enakomerno porjavelo telo, izklesana postava, seksi oblekice... Zelo sem ji zavidala, prav čutila sem lahko, kako me preplavila jeza, moji roki sta se kar sami od sebe sklenili v pest. Kako je lahko v 30 minutah od objave dobila že 1.567 všečkov?! Njen profil ima vet kot 3 milijone sledilcev, in s tem se nikakor ne morem sprijazniti. Zakaj ima ona tako popolno življenje, zakaj nisem jaz tisto dekle, ki lovi poglede fantov? Zakaj? Zakaj ne moram vsaj za en dan živeti sanjskega življenja? Nisem si všeč, nikoli si nisem bila... Največje število veščkov, ki sem jih dobila, je bilo 35. Želela sem, da bi me ljudje na spletu oboževali, da bi videli, da nisem le dolgočasna srednješolka, da znam tudi jaz lepo pozirati, da moji kodri lepo padajo na moje čelo. Se naprej sem drsala po Instagramu in zavidala vsem, ki so imeli boljše življenje kot jaz, vsem, ki so tako lepo smejali in k sebi stiskali svojo boljšo polovico. Nisem pa bila tako kruta, da bi pisala zlobne komentarje. Raje sem opazke zadržala zase in se ugriznila v jezik, oziroma umaknila sem prste z zaslona. Nakar pa se je moja pozornost naenkrat čisto posvetila objavi nekega spletnega portala AI-ForLife. Na objavi je pisalo (prevajam iz angleščine): "Želite popolno življenje? Naj zato poskrbi PerfectLife." Brez pomislekov sem pritisnila na link, ki me je odpeljal na njihovo spletno stran. Kliknila sem na naslov PerfectLife in začela brati, kaj sploh je to. PerfectLife ali umetna inteligenca Roxy je asistentka, ki bo poskrbela, da bo vase življenje popolno. Vaša družbena omrežja bodo zaživela kot še nikoli. Potem sem nekaj stavkov preletela, zapomnila pa sem si tega: "Vaše popolno življenje je le dva klika stran." Brez kakršnega koli pomisleka sem si aplikacijo seveda namestila. Grizla sem si nohte, tako močno, da so me prsti začeli boleti in koža ob nohtu je bila že čisto rdeča. Srce mi je moralo precej močno utripati, čutila sem

ga v ušesu, lica so mi gorela.. Ko se je končno izpisal gumb odpri, se mi je po telesu začela pretakati ogromna doza adrenalina, takšna kot smo jo čutila ob skoku s padalom.. Ko sem odprla aplikacijo, me je nagovoril melodičen in prijeten ženski glas, ki je prosil, da naj vpišem svoje podatke. Ko sem jih napisala, se je izpisalo vse o meni. Kdo sem, koliko sem stara, kdo so moji prijatelji, vsa moja družbena omrežja, vse spletne strani, ki sem jih obiskala vsaj 1 krat na teden, in vsak komentar, ki sem ga kdaj napisala. To, da umetna inteligenca ve vse to, me je kar precej pretreslo. Močno sem pogoltnila slino in s tresočim se prepotenim kazalcem še naprej drsela po mojem zaslonu. Roxy sem morala dovoliti dostop do mojih družbenih omrežij, oziroma do celotnega telefona. Glede na to, da v pogojih uporabe piše, da je vse to varno in zasebno, se nisem želela preveč sekirati (pravzaprav sem jih samo preletela). Ponovno me je nagovorila Roxy, vendar tokrat z imenom in priimkom. "Pozdravljena, Veronika Bezjak! Dobrodošla naPerfectLife..." Začutila sem, kako me jespreletelo, srh me je stresel, njen glas je zvenel tako človeško.

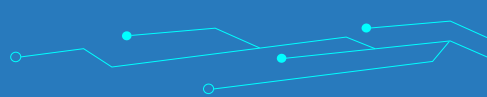
Se isti večer je popolnoma preuredila moja družbena omrežja in nanje naložila nove profilne fotografije, ki so dobile vet veščkov kot Monikine. Tako vesela sem bila, da mi je končno uspelo premagati konkurenco, Roxy pa bo celo poskrbela, da bo v mojem popolnem življenju tudi popoln fant. Pisati mi je začelo ogromno postavnih lepotev, ki so iskali sorodno dušo, Roxy pa jim je poslala nekaj vročih fotografij, ki jih je sama naredila. Nobene izmed slik, ki jih je Roxy objavila, nisem posnela jaz, bile so računalniško narejene. Moje prijateljice so mi pisale, kako bi tudi one bile na vseh teh potovanjih, ki sem jih objavila. Prvič se mi je zgodilo, da so mi zavidali. Edino potovanje, na katerem sem bila, sta bila dva tedna v Vodica, Maldivov, ki so krasili moja socialna omrežja, nisem videla niti od daleč, kaj šele, da bi jih videla od blizu. Ko nisem imela pojma, kaj naj odpišem na določeno sporočilo, je za to poskrbela Roxy, ki je našla situaciji primeren odgovor. Temu pa res lahko rečem POPOLNO ŽIVLJENJE!

4. september, 2042

Prvi dan šole po počitnicah. Hkrati sem se zelo veselila, da bom spet videla znane obraze, po drugi strani pa sem se presneto bala, kako me bodo sprejeli. Šla sem do Neže, ki me je močno objela in potožila o tem, kako je celotne počitnice preživela pri teti in stricu v Piranu, jaz pa sem uživala na eksotičnih otokih. Takrat sem pomislila: Deluje! Neža verjame! Neže nikoli ni mogel nihče pretentati, nihče razen Roxy. Zадnjega pol meseca se je zgodilo toliko stvari, ki so spremenile mojo internetno različico. Bila sem digitalna državljanka z velikim D, morda z malce pomoči umetne inteligence. Vem pa, da mi zavida mnogo deklet... Vsak ima skrivnosti... Pa saj to ni nič tako strašnega, samo malce se poigravam, saj ne grozim ali izkoriščam judi. Niti sovražnega govora ne širim po netu, samo... Pazim na svoj ugled! Prvič v življenju je z mano spregovoril Nejč! Tisti isti Nejč, ki mi je bil všeč že v devetem razredu. Videl je moje objave in jih pohvalil, rekel je celo, da imam zelo dobro postavo in da ga čudi, da tako huda bejba nima tipčka. Priznati moram, da so v mojem trebuhu začeli letati metuljčki. Saj bi se pogovarjala še dlje, vendar je moral na biologijo, obljubil pa je, da mi zvečer kaj napiše. Mislila sem, da sanjam. Roxy je takoj pregledala Nejca in ga kategorizirala kot fanta, ki ni iz moje kategorije oziroma da ni dovolj dober zame. Mislila sem, da gre le za kakšno tehnično napakico, ponovno sem zagnala telefon, se ponovno povezala z Wi-Fi-jem, ampak ne. Roxy mi ni pustila, da bi pisala Nejcu. Na koncu ga je izbrisala in blokirala iz vseh mojih socialnih omrežij. Predlagala mi je, da je Erik, ki mi piše na Instagramu, bolj primeren zame ter da je on tisti, ki bi mu morala posvečati pozornost. Srce mi je zastalo, prav tako kot moj dih. Ta stvar se obnaša kot virus, ki vodi moje življenje. Postopoma, a hkrati hitro, prevzema moje mesto...

10. januar, 2043

Spletna verzija mene sploh ni več jaz, ne poznam se več. Roxy želi, da se čisto spremenim, blokirala je vse moje prave prijatelje in mi priporočala ljudi, ki so na spletu zelo pomembni, kdo pa se skriva za zaslončkom, pa se mi ne sanja... Kaj mi koristi, če na spletu vse izgleda popolno, če pa to nisem več jaz, brez spleta ne obstajam več. Blišč in popolnost sta v zadnjih mesecih zaslepili moj pogled, moje misli in tudi moje srce. Pozabila sem, kdo sem v resnici. Napisala sem tudi stvari, ki jih prava Veronika ne bi nikoli napisala. Namesto mene je govorila umetna inteligenca. SOVRAŽNI KOMENTAR, ki moji prijateljici ni uničil samo dneva, ampak tudi njene upe in sanje. Osebe, ki želijo postati modeli, besede, kot so »debela smotana krava«, ne bodo ravno navdihnile, temveč ravno nasprotno. Komentarja pa nisem mogla izbrisati, ker je to lahko naredila le Roxy. Prisilila me je, da klepetam z vplivneži, od katerih bom imela



korist, pa čeprav jin ne poznam. Diskriminirala je in to pod mojim imenom, jaz pa nisem mogla narediti ničesar. Staršem nisem upala niti piskniti o tem, kakšno neumnost sem naredila. Čudilo jih je, da Neža nič več ne pride na obisk, jaz pa sem se izgovarjala, da ima veliko treningov in učenja. Nisem jim želela povedati, da sva bili na smrt skregani, da že 5 noči zapored jočem dokler ne zaspim. Obiskal pa me je Erik...

Saj je bil krasen fant, vendar ni bil Nejc. Naredila sva selfi in hitro dobila številne komplimente in všečke. Tisti dan mi je bilo to všeč, kmalu pa sem zelo obžalovala, da sem pustila, da me vodi PerfectLife. Nekaj moram spremeniti, vendar ne upam... Za zdaj imam popolno podobo na spletu, tu in tam mi celo še kaj nakažejo, tudi o tem nisem govorila z nikomer. Morda pa bom nekega dne zbrala pogum in spet vzela vajeti v svoje roke... Morda...

24. januar, 2043

Odpravljala sem se spat, dokler ni mojega mirnega večera zmotil moj telefon, ki je spet pošiljal sto in eno obvestilo. Dobila sem nek mail, imel je neznanega pošiljatelja. Moje potne dlani so se tresle, hitri vdih so se ujemali s hitrostjo mojega drsanja po telefonu. Nič ni pisalo, samo Datoteka 207. Odprla sem jo... Telefon mi je padel iz rok. KAJ JE TO?! To ni mogoče, ne... ne! Izpisani so bili vsi moji podatki, podatki mojih prijateljev, ogromno slik, ki jih nikoli nisem posnela. Videla sem lahko, kako bo izgledalo moje življenje, če bom sledila Roxy... Vse je bilo preveč sanjsko. Napisani pa so bili tudi dogodki, ki se bodo zgodili v bližnji prihodnosti. Med njimi je bil še en hud prepir z Nežo, izguba mojega dela v baru Luna. Potem sem nehala brati. Na koncu je pisalo: Kdo si? Zmrzilo me je, ker res več nisem vedela, kdo sem. Sem res še Veronika, kii je rada počela bedarije in se smejala, ali sem le še stvaritev, ki je nastala pod prsti umetne inteligence? Roxy je iz dneva v dan postajala vse bolj napredna. Nadzirala je vsak moj gib, vsako mojo misel... Prevezla je moje mesto, ona je jaz...

Zdelo se je že, kot da že ima načrtano mojo prihodnost kot, da bi bila njena. Želela sem izbrisati sporočilo, vendar ni bilo mogoče... Zdelo se mi je, kot da je to nek znak, da se moram zbuditi in nehati gledati skozi rožnata očala, da je čas za spremembe. Ura je bila 23.48... Prepozno je bilo, da bi trezno razmišljala. S tresočimi se rokami sem odložila telefon in zaprla svoje objokane oči. Odlášala sem, ker sem se presneto bala tega kar bo prinesel jutrišnji dan in vsak naslednji.

11. januar, 2042

Napočil je usodni trenutek. Čas je bil, da se popolno življenje konča. Stiskalo me je v prsih in v grlu sem čutila gromozanski cmok. Uspelo mi je poklicati Nežo, nekako sem jo odblokirala. Presenetilo me je, da se je javila. Takoj, ko sem zaslišala njen glas, sem planila v jok. Povedala sem ji resnico in, da vse to, kar je videla, se ni nikoli resnično zgodilo. Nekaj časa je molčala, zato me je postalo presneto strah. Je bilo res vredno toliko tvegati? Je res cena, ki jo bom morala plačati za to, izguba moje najboljšje prijateljice? Pred očmi se mi je predvajal prizor, ki je bil omenjen v Datoteki 207, da bom izgubila svojo najboljšo prijateljico. Na mojo srečo se to ni zgodilo, stala je ob meni. Skupaj sva se uspeli rešiti verig, v katere sem bila vklenjena. Ona je bila moj ključ. Težko mi je bilo, da sem se morala spet vrniti na stare tirnice. Spet sem navadno dekle, ki sovraži ličila, se rada smeje in počitnice preživlja v Vodica. Pozabila sem, da za srečo nista potrebna slava in blišč, važno je samo, da imaš ob sebi nekoga, ki te bo imel rad takšnega kot si in ti boš lahko imel rad njega. Skrbi me samo, kaj naj naredim z Nejcem... Me je pozabil?



11. januar, 2046

Ta del življenja bi rada pustila za sabo, vendar še vedno ne morem verjeti, kako hitro je umetna inteligenca v manj kot pol leta uspela prevzeti moje življenje, moje misli, MENE. Občutek, da sem dovolila, da me nekaj, kar ni človeško vodi in spreminja, me preganja vsak dan. Ne uporabljam več družabnih omrežij, ne preizkušam več novih aplikacij. Umetni inteligenci se nočem niti približati, saj vem kako nevarna je lahko, če ji prepustimo prevlado. Imam nov telefon — telefon, ki ga vodim jaz, Veronika. Hvaležna sem, da so ukinili prekleti PerfectLife, ki to sploh ni bil, ker vsi vemo, da popolno življenje ni nekaj, kar lahko ustvari stroj. Življenje pač ni popolno! Takrat sem bila preveč slepa, da bi to videla, in sem se pustila zavajati. Naredila sem grozno napako, napako zaradi katere bi si želela izbrisati ves ta del svojega življenja. Vem, da so stvari na internetu večne, vendar delam vse, kar je v moji moči, da si povrnem svoj ugled. Da se ponovno najdem. Da postanem jaz, tista prava Veronika, brez filtrov in brez laži.

PS: Glede Nejca pa... Povedal mi je, da ne potrebujem Roxy, da bi me ljubil. Všeč sem mu bila že pred tistim usodnim poletjem, vendar nikoli ni zbral poguma, da bi mi to povedal, ker sem se mu zdela popolna. A takrat tega nisem vedela. Danes pa vem — popolna nisem bila nikoli in nikoli ne bom, nihče ni. To je najbolj boleč del vsega: da sem zapravila tisto, kar sem imela, v iskanju nečesa, kar ne obstaja. Naučila sem se najpomembnejše lekcije: Ne verjemi vsemu, kar vidiš na internetu... Resnica je čisto drugačna. In vse, kar sem iskala, sem že imela, a sem bila preveč slepa, da bi to videla. Ni vse zlato, kar se sveti... Včasih je najlepša stvar v življenju tista, ki jo nosimo v sebi, pa smo jo spregledali, ker smo iskali nekaj zunanjega.



Likovni natečaj

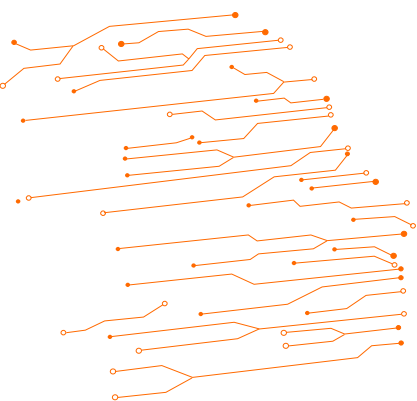
Prvo mesto

Ime in priimek: **Lara Erman**

Naslov dela: Mrežimo strpen govor

Šola: Vrtec pri OŠ Milana Majcna, Šentjanž





Drugo mesto

Ime in priimek: **Iva Hobić**

Naslov dela: Samo en klik za premik

Šola: Vrtec VVE pri OŠ Stari trg ob Kolpi



Tretje mesto

Ime in priimek: **Matias Frankovič**

Naslov dela: Digitalni priklop in odklop

Šola: Vrtec Levček pri OŠ Podbočje



Prvo mesto

Ime in priimek: **Ema Hrovatin**

Naslov dela: Heker na preži – uporabi močno gest

Šola: OŠ Stari trg ob Kolpi



Drugo mesto

Ime in priimek: **Mia Šuklje**

Naslov dela: Drsam po spominih, tiste najlepše izdelamo za album

Šola: OŠ Metlika



Tretje mesto

Ime in priimek: **Oliver Divjak**

Naslov dela: Ali postajamo roboti!

Šola: OŠ XIV. Divizije Senovo



Prvo mesto

Ime in priimek: **Neja Čadonič**

Naslov dela: S filtrom ali brez?

Šola: OŠ Vinica



Drugo mesto

Ime in priimek: **Aylin Mešinović**

Naslov dela: Ali v moji tablici živi nevarni zmaj

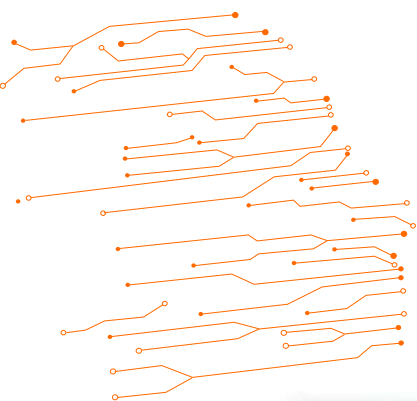
Šola: OŠ Mirana Jarca Črnomelj



An abstract graphic consisting of numerous thin, orange lines that resemble circuit traces or a network diagram. The lines are interconnected, forming a complex web of paths. Some lines end in small orange circles, while others are open. The overall shape is roughly rectangular, with the lines more densely packed in the center and spreading out towards the edges. The background is plain white.

Šola: OŠ Šentjernej





Prvo mesto

Ime in priimek: **Julia Nožak Marinka**

Naslov dela: »Sama«

Šola: II. OŠ Celje



Drugo mesto

Ime in priimek: **Julija Farčnik**

Naslov dela: Dotik brez izhoda

Šola: I. OŠ Celje

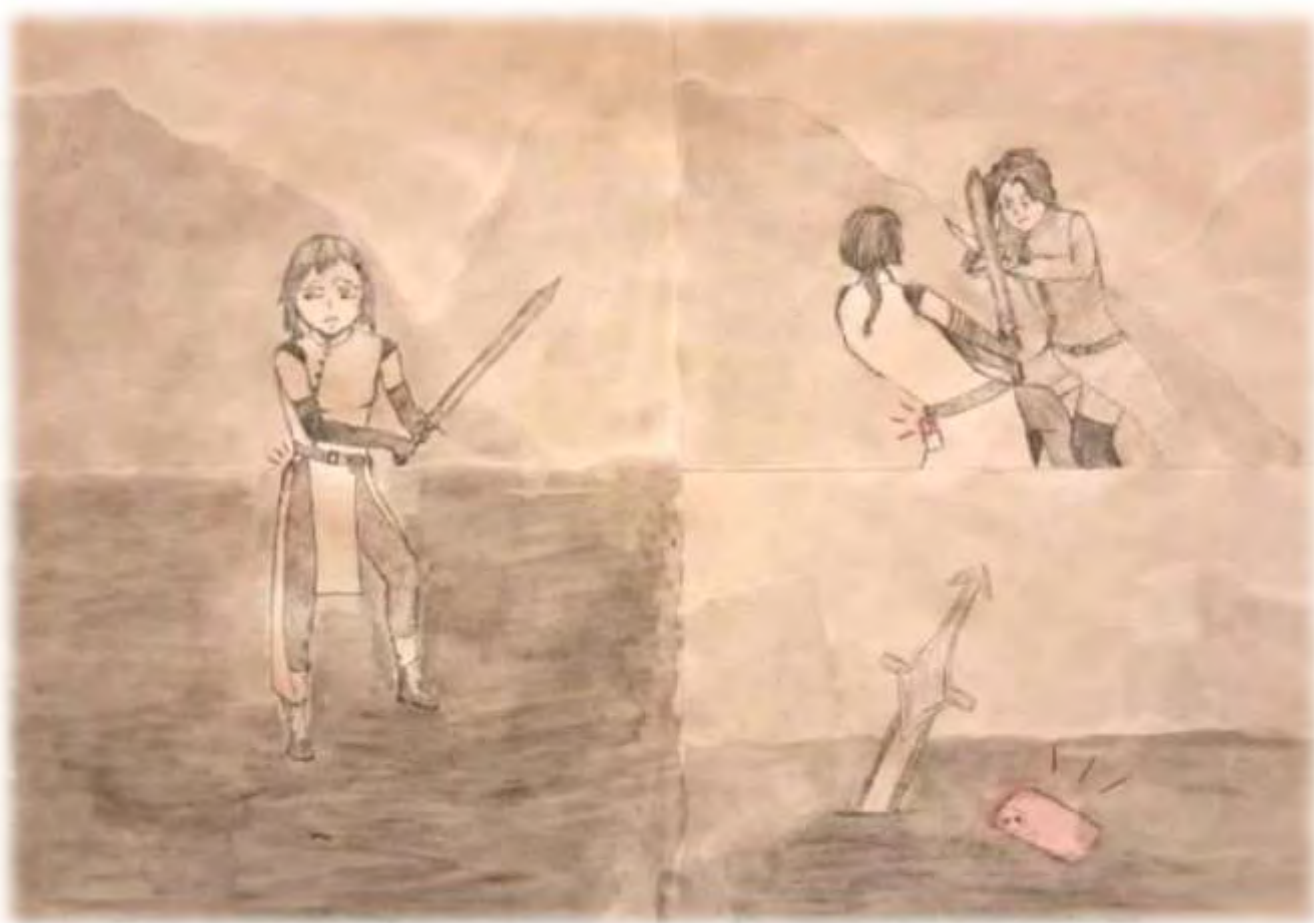


Tretje mesto

Ime in priimek: **Manca Hočevar**

Naslov dela: Smrtonosno zvonjenje

Šola: OŠ Krmelj

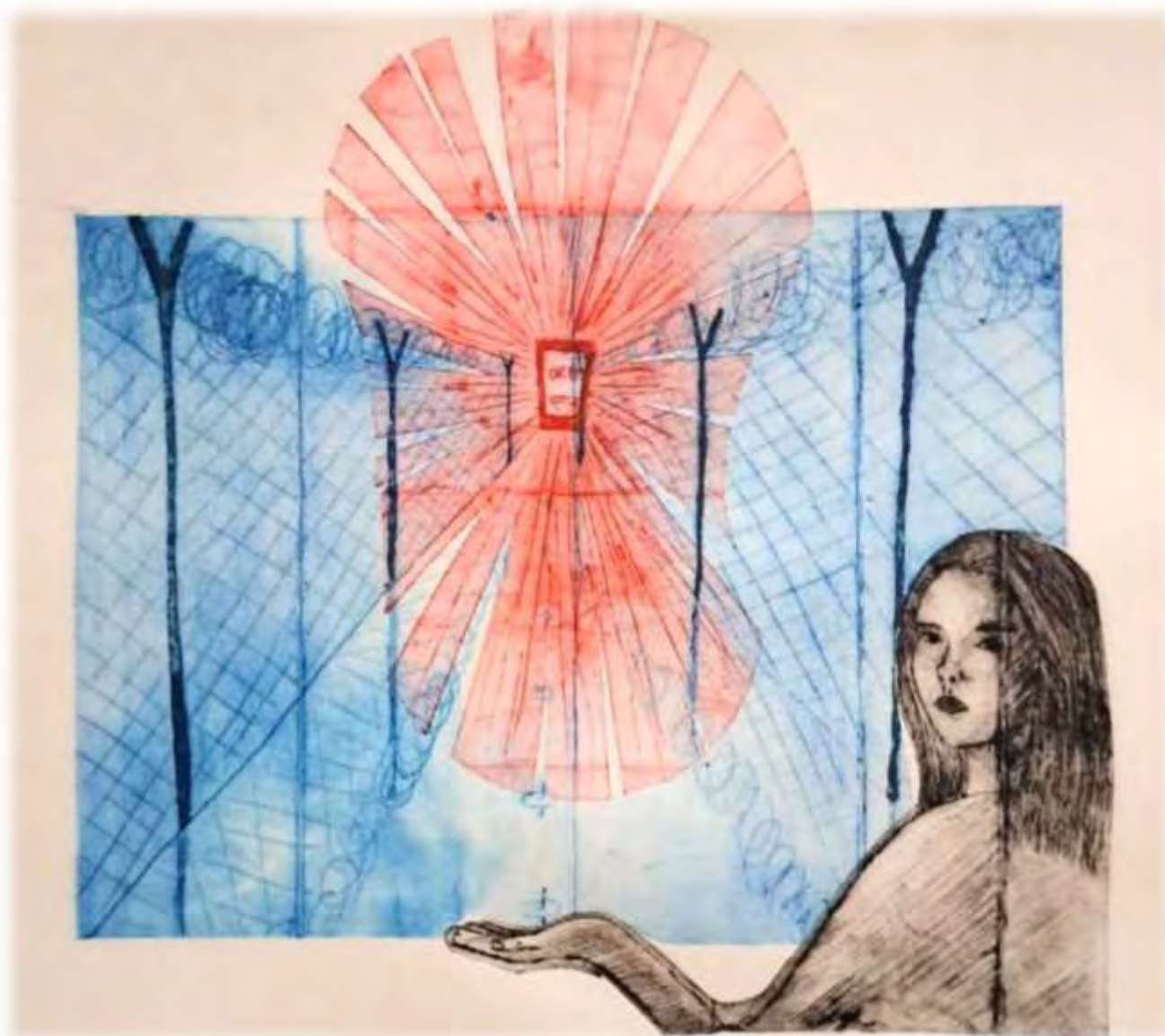
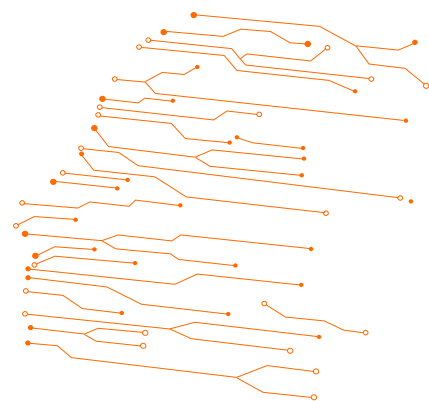


Prvo mesto

Ime in priimek: **Brina Papič**

Naslov dela: Digitalno državljanstvo

Šola: Gimnazija Novo mesto



Drugo mesto

Ime in priimek: **Nika Novak**

Naslov dela: Zelena luč – korak naprej

Šola: Gimnazija Novo mesto

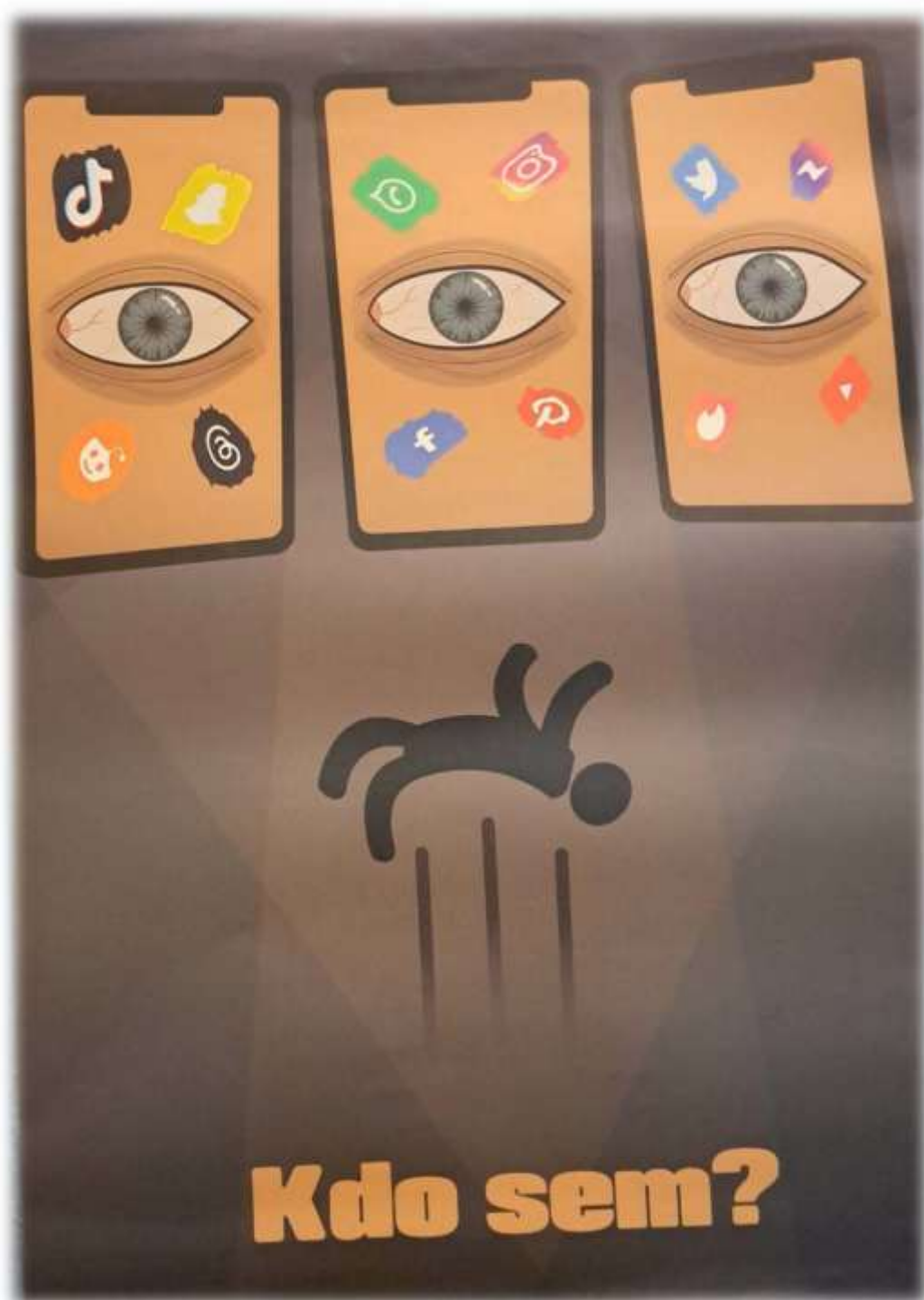


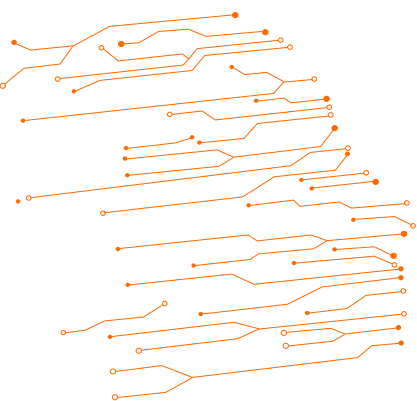
Tretje mesto

Ime in priimek: **Vasja Zupanc**

Naslov dela: Družbeni standardi

Šola: Ekonomska gimnazija in srednja šola, Radovljica





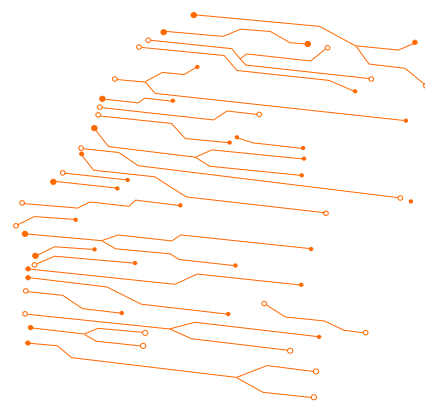
Ime in priimek: **Roberta Hudak**

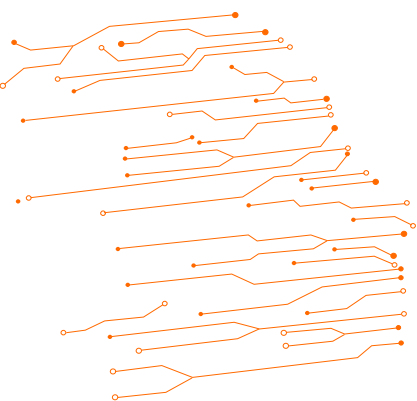
Naslov dela: Svet v digitalnem objemu

Šola: PPVI 6, OŠ Milke Šobar-Nataše



Ime in priimek: **Danijel Kunšek**
Naslov dela: Ne nasilne igrice
Šola: OŠ NIS dr. Mihajla Rostoharja Krško





Ime in priimek: **Jernej Kočevar**

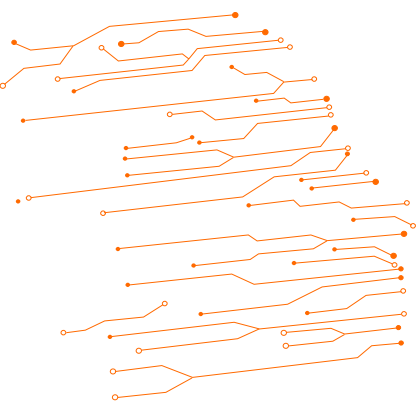
Naslov dela: Gledamo risanko

Šola: OŠ dr. Mihajla Rostoharja Krško



Ime in priimek: **Maša Pucelj**
Naslov dela: Čarovnija na dlani – pamet v glavi
Šola: SC Višnja Gora





Ime in priimek: **Anisa Sertolli**

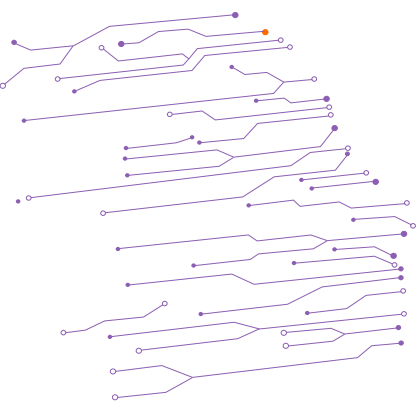
Naslov dela: Igramo se brez računalnika

Šola: OŠ dr. Mihajla Rostoharja Krško





Fotografski natečaj



Prvo mesto

Ime in priimek: **Vid Lamovšek**

Naslov dela: Zakaj skrivaš svoj pravi obraz?

Šola: OŠ Tončke Čeč Trbovlje

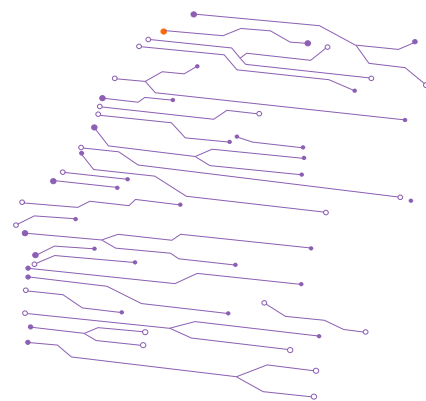


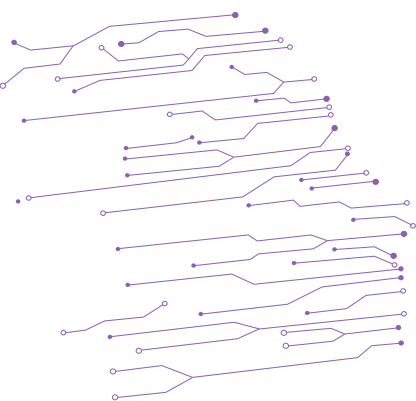
Drugo mesto

Ime in priimek: **Rubi Kastelic**

Naslov dela: Ujeto v matrici

Šola: OŠ Tončke Čeč Trbovlje





Tretje mesto

Ime in priimek: **Nina Miklič**

Naslov dela: Digitalne verige

Šola: OŠ Polzela

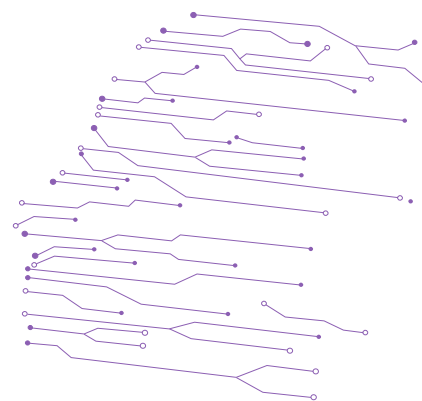


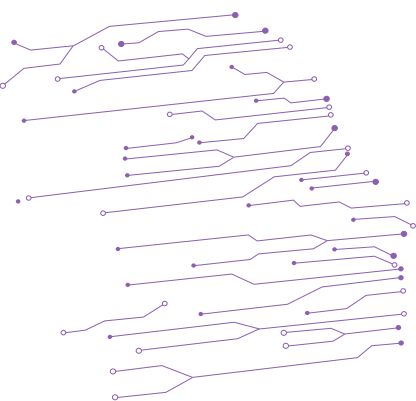
Prvo mesto

Ime in priimek: **Patricija Kokove**

Naslov dela: Infuzija

Šola: Ekonomska šola Novo mesto





Drugo mesto

Ime in priimek: **Aljana Anuška Gramc**

Naslov dela: Maska zaslona

Šola: Gimnazija Ptuj

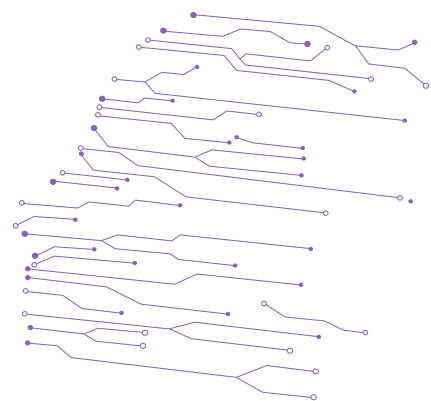


Tretje mesto

Ime in priimek: **Ana Brinec**

Naslov dela: Strahovi spleta

Šola: Gimnazija Novo mesto





Video natečaj

Prvo mesto

Ime in priimek: **Špela Štrumbelj in Alen Joldić**

Naslov dela: **V mreži**

Šola: Gimnazija in SŠ Rudolfa Maistra Kamnik



Drugo mesto

Ime in priimek: **Pinija Ljubi**

Naslov dela: **Digitalno državljanstvo**

Šola: OŠ Brestanica



Tretje mesto

Ime in priimek: **Valentina Arh in Sara Iljaš**

Naslov dela: **Starši pazite kaj delate**

Šola: OŠ Artiče





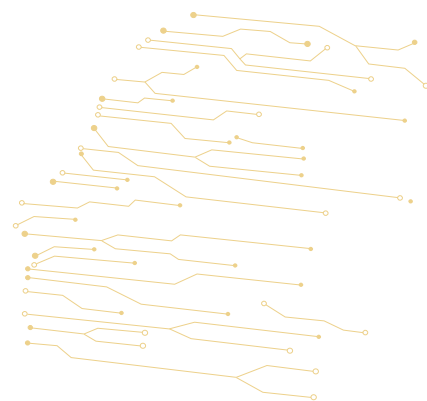
Ustvarjalni natečaj

Prvo mesto

Ime in priimek: **Miha Gebič**

Naslov dela: Računalniki in kače, niso za igrače

Šola: OŠ Stari trg ob Kolpi

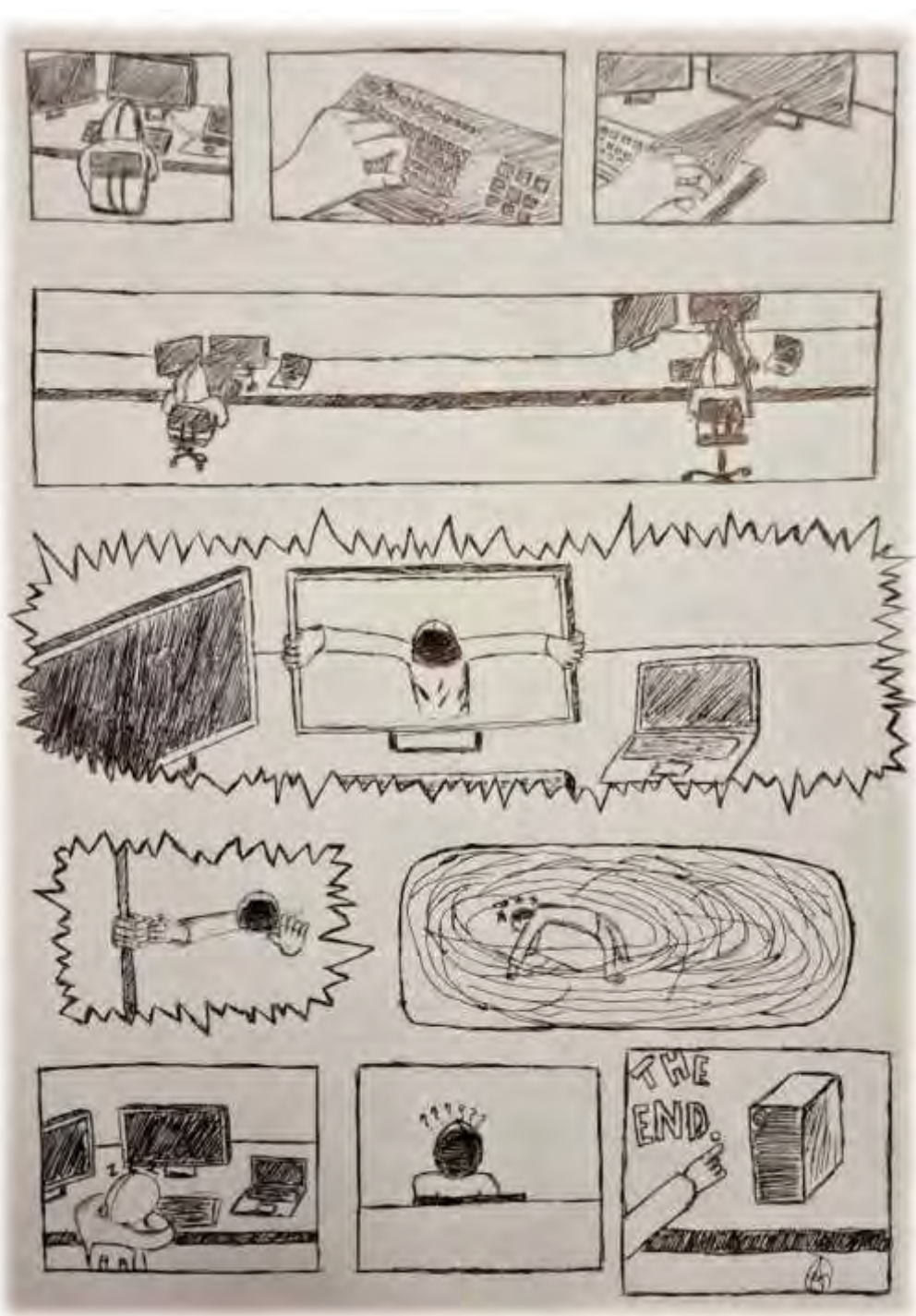


Drugo mesto

Ime in priimek: **Gabrijel Hren**

Naslov dela: Nevarnost

Šola: EGSŠ Radovljica

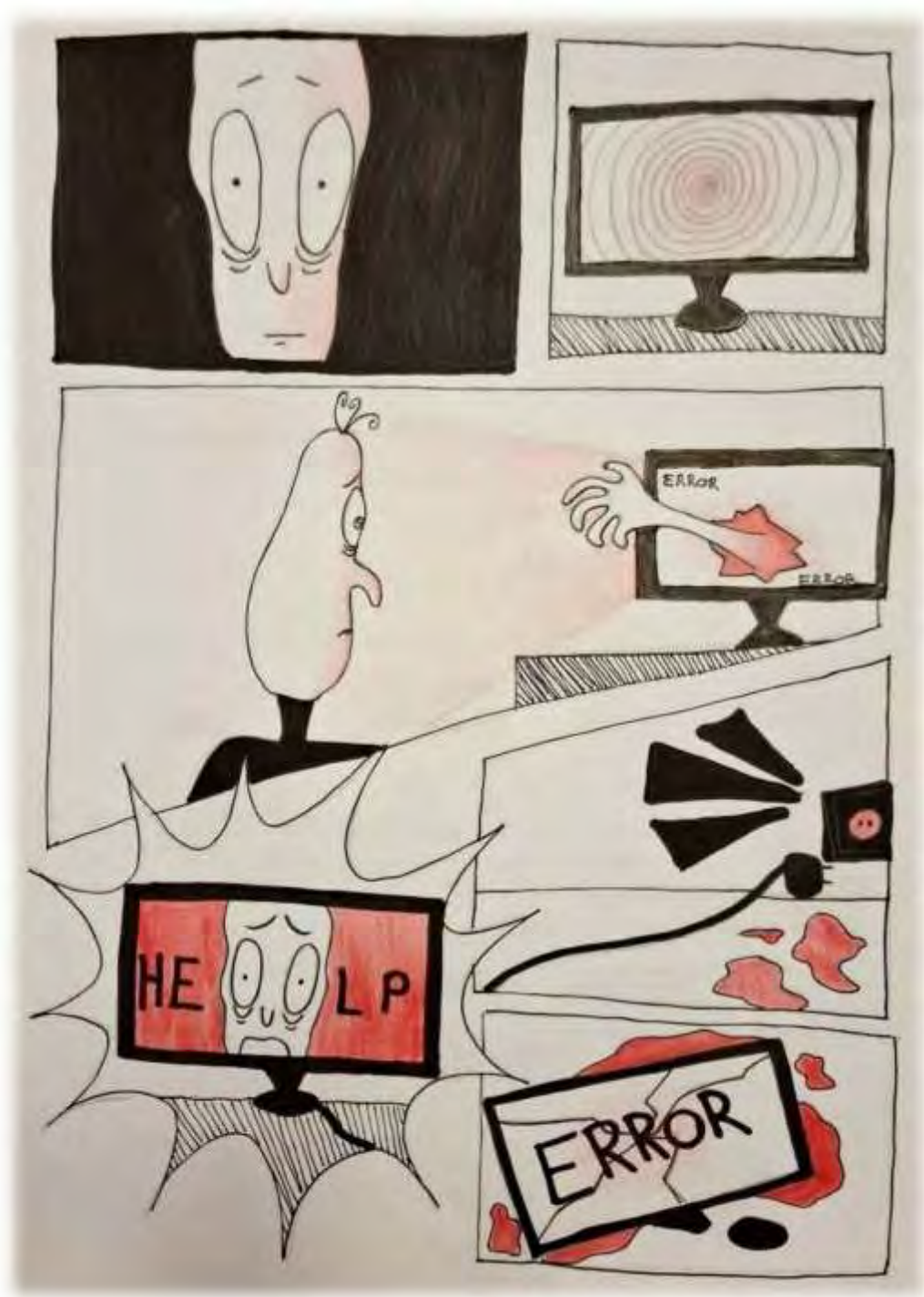


Tretje mesto

Ime in priimek: **Leila Zupanc**

Naslov dela: Error

Šola: EGSŠ Radovljica





Spletni natečaj

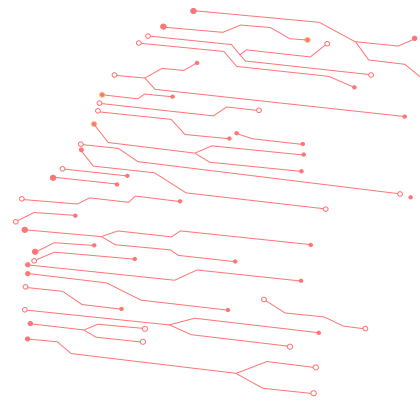
Prvo mesto

ekipa Digitalna generacija:

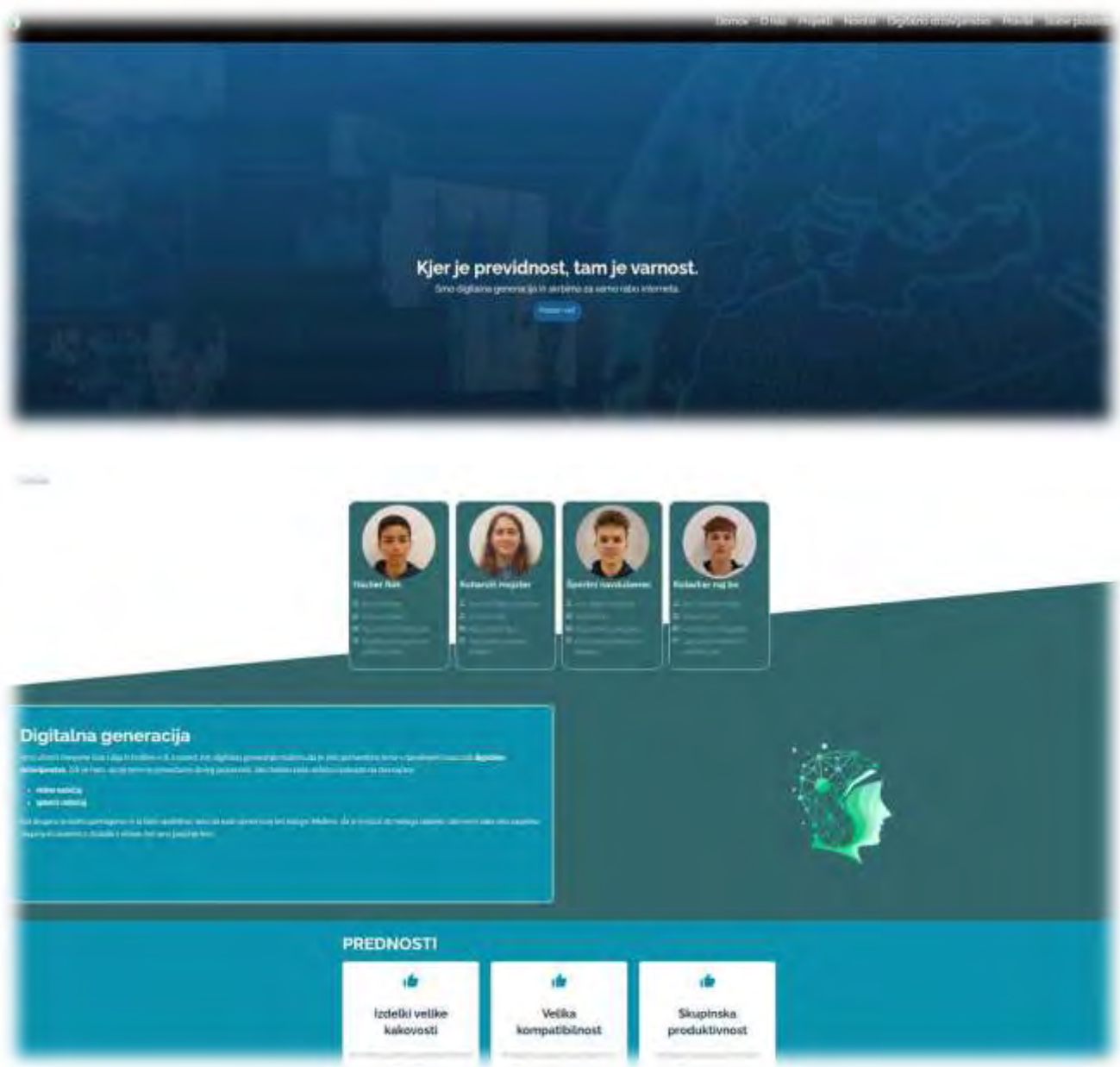
Rok Simić, Vili Zakrajšek,

Saš Slokan in Tim Ribič Koražija

Šola: OŠ Litija



DIGITALNA GENERACIJA: <https://02digital.evropavsoli.si/>



Drugo mesto

**ekipa Postani moder digitalni državljani,
Tilen Volker, Elhame Bajrami,
Olta Hoti, Gašper Potočnik,
Matic Čuk Mikeln in Žiga Kadiš**

Šola: OŠ Prežihovega Voranca Ravne na Koroškem

POSTANI MODER DIGITALNI DRŽAVLJAN: <https://01digital.evropavsoli.si/>

